

পহর জাঙাল

তনুচংগা শিক্ষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকাশনা



প্রকাশনায়

পহর জাঙাল প্রকাশনা পর্ষদ

উৎসর্গ

সামগ্রিক ও ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় তনুচংগাদেব শিখা,
সাহিত্য এবং সংস্কৃতিকে জ্ঞান-পাশনের মধ্য দিয়ে যারা
আদি থেকে বর্তমান পর্যন্ত এগিয়ে নিয়ে এসেছেন সে সকল গণীজনকে।

তনু'র তনুচংগা
এবং উত্তর দেবতার
জাতি বড়ই
উদ্ভাস: কাগজ
হাস্যটি পাইয়া ফেলা।

০৬

তনু'র তনুচংগা
জাতি উত্তর দেবতার
জাতি বড়ই
উদ্ভাস: কাগজ
হাস্যটি পাইয়া ফেলা।

'পহর জাঙাল'

তনুচংগা সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকাশনা

'পহর জাঙাল' প্রকাশনা পর্ষদ

পহুৰ জাঙাল

১ম বৰ্ষ, ১ম সংখ্যা

(বিশ্ব সংখ্যা)

১লা বৈশাখ, ১৪১০

১৪ই এপ্রিল, ২০০০

উপদেষ্টা পৰিষদ

নবকুমাৰ তন্তুংগা	বিধুবল তন্তুংগা
বীৰ কুমাৰ তন্তুংগা	মতিকান্ত তন্তুংগা
সুদত্ত বিকাশ তন্তুংগা	দীননাথ তন্তুংগা
শ্যামল তন্তুংগা	

সম্পাদনা পৰিষদ

সম্পাদক

পলাশ তন্তুংগা

সহঃ সম্পাদক

অজয় তন্তুংগা, কৰ্ণবল তন্তুংগা

সদস্য/সদস্যা

অম্বিক তন্তুংগা (বঃ মেঃ ক)	পদ্ম তন্তুংগা (আঃ বিঃ)
তন্তু দেব তন্তুংগা (সঃ বিঃ)	কিশোর তন্তুংগা (ডাঃ বিঃ)
সুমনা তন্তুংগা (ইয়েট)	উজ্জ্বল তন্তুংগা (চঃ বিঃ)
শ্রাবণী তন্তুংগা (চঃ বিঃ)	শ্রীডি বৰুৱা তন্তুংগা (চঃ বিঃ)
অরুণ তন্তুংগা (চঃ বিঃ)	অনুমোদনী তন্তুংগা (চঃ বিঃ)

প্রবন্ধ ডিজাইনে

সৌরভ তন্তুংগা (সঃ বিঃ)

প্রধান পৃষ্ঠপোষক

নবকুমাৰ তন্তুংগা

প্রকাশনায়

"পহুৰ জাঙাল" প্রকাশনা পৰ্ধ

কম্পোজ ও মুদ্রণ

গাৰ্জী কম্পিউটাৰ এন্ড প্রিন্টিং

৩৮৬, আশ্বিনীয়া, চট্টগ্রাম, ফোন : ৬৩৭৪১৭

চলচ্চিত্র মুদ্রা

৩৫ (নৈঋত) টাক।

যোগাযোগ : বিশ্বশান্তি শ্যান্ডোভা, ব্লক-বি/এ, ফ্লত নং- ৭, ২ নং গেইট, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

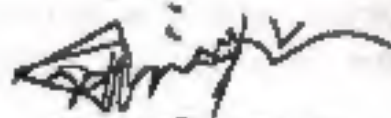
"পহুৰ জাঙাল" প্রকাশনা পৰ্ধ

ওভেচ্ছা বাণী

প্রকৃতির অপূরণ সাজে সম্বিত সজ্জ বন-বনানী ঘেরা পাখাড়, কর্ণা, নদী আর হ্রদের মিশন মেলা এই পার্বত্য অঞ্চল। বাংলাদেশের এক দশমাংশ অঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত এই পার্বত্য অঞ্চল। এখানে রয়েছে বিভিন্ন জাতি সত্তা। এই বিভিন্ন জাতি সত্তাগুলোর ভিন্ন ভাষা, ভিন্ন সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য পার্বত্য অঞ্চলকে করে তুলেছে আরো সমৃদ্ধ। এই পার্বত্য অঞ্চলে বসবাসরত যুগ জাতি সত্তার মধ্যে তনুচংগ্যা একটি। সংস্কৃতির একটি অংশ “বিষু” অন্যান্য সকল জাতির যত তনুচংগ্যারাও এই উৎসবকে অত্যন্ত আনন্দ ও উৎসাহ উদ্বীপনার মধ্য দিয়ে পালন করে থাকে তাদের সংস্কৃতি এবং ঐতিহ্যগত ধরন।

চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়সহ অন্যান্য উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নরত তনুচংগ্যা ছাত্র/ছাত্রীরা বিষু উপলক্ষে “পহুর জাহাঙ্গীর” নামে একটি সংকলন প্রকাশ করেছে যেনে অত্যন্ত আনন্দ বোধ করছি। লেখকগণের পাশাপাশি সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সুস্থ মনন বিকাশে সহায়ক। তাদের এই সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চার মূল উদ্যোগকে স্বাগত জানাই।

পরিশেষে খার্য এই “পহুর জাহাঙ্গীর” নামক সংকলনটি প্রকাশ করার জন্য কঠোর পরিশ্রম করেছেন তাদের প্রতিজ্ঞার সুস্থ বিকাশ ঘটুক এবং তাদের সুবিধা উন্নয়নের সমালোচনা ও মঙ্গল কামনা করছি।



ডঃ কাস্তি জাকারিয়া

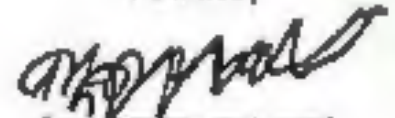
সভাপতি

বাংলাদেশ তনুচংগ্যা কল্যাণ সংস্থা।

উভেচ্ছা বাণী

বাংলাদেশের ভৌগোলিক সীমানার পার্শ্বত্যা অরল্য জনগণে আবহমান কাল থেকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতিসত্তা সমূহের আবাস। এ জাতিসত্তা সমূহের একটি ক্ষুদ্র জাতিসত্তা "তঞ্চঙ্গ্যা জনজাতি"। ঝঞ্ঝা-বিক্ষুব্ধ ও স্বাণদ সংকুল বর্তমান এ বিশ্বপরিস্থিতির প্রেক্ষিতে আর্থিক দৈন্যদশার সাথে ও আধুনিক চলমান বিশ্বায়নের মুখে এ জনজাতি নিজেদের ধর্ম, সমাজ, সংস্কৃতি ও স্বকীয় বৈশিষ্ট্যকে বহু রাখার বাসনা এ যুগের সুধীজন ও যুব সমাজ কিঞ্চিৎ অনুধাবন করতে পেয়েছে বলেই আজ তাদের যৌবনদীপ্ত মন চেতনা ও চিন্তাধারা বকিত, অবহেলিত ও পংগ সামাজিক অবস্থাকে রোধ করার উদ্যত চেতনাশক্তি নিজে প্রিয়মান সমাজকে সঠিকপথে চালিত ও উজ্জীবিত করার মহান প্রয়াস হিসেবে এগিয়ে আসুক- "আজ ডাই চায়"। বাংলাদেশ তঞ্চঙ্গ্যা কল্যাণ সংস্থার (বাতকস) সাহিত্য সংস্কৃতি ও প্রকাশনা বিভাগ বিভিন্ন সময়ে ছিটেছোটা এ বিভাগের কার্যক্রম পরিচালিত হয়; যা শুধুমাত্র সংস্কৃতিতে সীমাবদ্ধ। সাহিত্য ও প্রকাশনা বিষয়ক কোন কার্যক্রম এ বিভাগ বা বাতকস দৈন্যতার কারণে কোন কার্যক্রম গ্রহণ করতে পারেনি। আমি অতীত আনন্দ ও শৌর্যের সাথে স্বীকার করছি যে, নিত্য সীমাবদ্ধতার মাঝে বাংলাদেশের বিভিন্ন কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়নরত তঞ্চঙ্গ্যা জাতির আগামী প্রজন্মের ধাবক-বাহক উদীয়মান তরুণ ছাত্র-ছাত্রীগণ তাদের সম্মিলিত প্রয়াসে তাদের কচিছাতের লেখনীর প্রথম প্রয়াস- 'পহুর জাভাল' (আলোকিত পথ) নামে ১৪০৯ বাংলা বর্ষ বিদায় ও ১৪১০ বাংলা নববর্ষ বরণ উপলক্ষে 'বিদ্যুৎ সংকলন' বাতকস সাহিত্য সংস্কৃতি ও প্রকাশনা বিভাগের পহুর জাভাল প্রকাশনা পর্বদ কর্তৃক প্রকাশিত হতে বাঞ্ছ। সুন্দর জীবন ও সুসমাজ গঠনে সুধী সর্বীন উদীয়মান ছাত্র সমাজের এ মহতী প্রয়াস, উদ্যোগকে আমি স্বাগত জানাই ও সুন্দর মঙ্গলময় সাফল্য কামনা করি। আগামী দিনগুলিতে তাঁদের বৃহত্তর কার্যক্রম অটুট থাকুক-এ লক্ষ্যকে সামনে রেখে সদাশ্রয় সরকার, সুধীসমাজ এবং তঞ্চঙ্গ্যা জনজাতির বিনোদনকে সামাজিক অবস্থার রোধকণ্ঠে সঠিক সুন্দর জীবন ও সমাজ গঠনে সাহায্য সহযোগিতা প্রদানের জন্য আন্তরিক আহ্বান জানাই।

ধন্যবাদান্তে,



(নবকুমার তঞ্চঙ্গ্যা)

অধ্যান পৃষ্ঠপোষক

দক্ষিণ কালিকীপুর

ভাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলা।

'পহুর জাভাল' প্রকাশনা পর্বদ

শুভেচ্ছা বাণী

বিদ্যুৎ উৎপাদকে তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক সাময়িকী 'পহুর জাঙ্গাল' নামে আত্মপ্রকাশ করতে যাচ্ছে জেনে আমি খুবই আনন্দিত। ছাত্র সমাজের এই সচেতন উদ্যোগের ফলে তঞ্চঙ্গ্যা সমাজের সাহিত্য ও সংস্কৃতিকে এবং জাতির ঐতিহ্যকে তুলে ধরার সুযোগ সৃষ্টি হলো। তাদের এই সাহসী ভূমিকার কথা সমগ্র তঞ্চঙ্গ্যা জাতি স্বরণ রাখবে বলে আমার দৃঢ় বিশ্বাস। তঞ্চঙ্গ্যা সমাজের পক্ষ থেকে এটা তৃতীয় যৌথ প্রয়াস। আমি আশা করি প্রতি বিদ্যুতে পহুর জাঙ্গাল অগামী বছরের পথকে আলোকিত করবে এবং উত্তরোত্তর পহুর জাঙ্গালের কলেবর বৃদ্ধি পাবে। তঞ্চঙ্গ্যা ছাত্র সমাজের এই সাহসী উদ্যোগের তত্ত্বাবধান এবং সমগ্র তঞ্চঙ্গ্যা সমাজে 'বিদ্যুৎ' আনন্দ হয়ে আনুক এই কামনা করি।



(সুদত্ত বিকাশ তঞ্চঙ্গ্যা)

সহ-সচিব

বাংলাদেশ তঞ্চঙ্গ্যা কল্যাণ সংস্থা

পৃথিবীর বুকে হাজারো কোটি প্রাণীর মধ্যে মানুষই একমাত্র সংস্কৃতির অধিকারী। বৈচিত্র্যময় পৃথিবীকে ভিন্ন ভিন্ন জাতি সত্তার রয়েছে ভিন্ন সংস্কৃতি। সংস্কৃতিকে বিশ্লেষণ করা খুব কঠিন একারণে যে একে ধরা যায় না, ছোঁয়া যায় না বা কঠিন ও বায়বীয় পদার্থের মত পক-ইন্ড্রিয় দিয়ে শাণ্ডা যায় না। আসলে সংস্কৃতি একটি বিমূর্ত বিষয়, উৎপত্তি, অনুভব, হৃদয় এবং বুদ্ধি দিয়ে বুঝার বিষয়। মানুষের নিত্য কর্মকাণ্ডের মধ্যে তার সংস্কৃতির পরিচয় পরিস্ফুটিত হয়। বিশ্বের প্রত্যেক অঙ্গলের মত বাংলাদেশের এক দশমাংশ অঞ্চল পার্বত্য চট্টগ্রামে বসবাসরত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এগারটি জাতিসত্তার রয়েছে আলাদা আলাদা সংস্কৃতি তার মধ্যে-তনুচংগ্যাসেরও রয়েছে নিজস্ব সংস্কৃতি।

অত্যন্ত পুরনোর বিষয় কালের বিবর্তনে শত বছর আগে বিভিন্ন জাতি সত্তার ন্যায় পার্বত্য চট্টগ্রামে তনুচংগ্যা নামে ক্ষুদ্র একটি জাতি সত্তার উদ্ভব ঘটলেও তাদের বিকাশ তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। তনুচংগ্যারা তাদের নিজস্ব সংস্কৃতিকে এ যাবৎ লালন করে আসলেও সময়ের অগ্রগতির সাথে তাদের সংস্কৃতি খুব একটা তেমন অগ্রগতি লাভ করেনি। তাই তনুচংগ্যাসের সংস্কৃতিকে ঠিকিয়ে রাখা ও উন্নতির পথে ধাবিত করার লক্ষ্যে 'পহুর জাভাল' (আলোকিত পথ) তনুচংগ্যাসের সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকাশনা পর্বদ এর পক্ষ হতে প্রকাশিত 'পহুর জাভাল' ১ম সংখ্যাটি আজ সচেতন শিকা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি মন সকল পাঠক মহলের হাতে পৌঁছে দিতে গেরে আমি স্বত্তি বোধ করছি।

প্রজ্ঞান, যারা তাদের সু-চিন্তিত মতামত-আর্থিক সহযোগিতা ও নিজের মূল্যবান সময় এবং লেখা দিয়ে প্রকাশনাটিকে প্রাণ দান করেছেন, তাদের সকলকে 'পহুর জাভাল' প্রকাশনা পর্বদ এর পক্ষ থেকে প্রজ্ঞার সহিত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

আমাদের এ ক্ষুদ্র প্রয়াস চিত্তশীল মহলের কাছে কতটুকু গ্রহণযোগ্য হবে জানি না। যদি পাঠকের প্রগতিশীল চৈতন্যকে সামান্য স্পর্শ ও করে, তবেই আমাদের পরিশ্রমের স্বার্থকতা, তার অনেক প্রচেষ্টার পর ও তুল ক্রটি হতে পারে তাই কমা সুন্দর দৃষ্টি কামনা করছি।

— পরিশেষে যারা আমাদের 'লেখা আবুদান' বিজ্ঞপ্তিতে সাড়া দিয়ে প্রকাশনাটি প্রকাশ করার দৃঢ় মনোবল জুগিয়েছেন তাদের সকলের প্রতি রইল বিহু'র অকৃত্রিম [শ্রান্তির] অভ্যর্থনা এবং তাদের তরুণ লেখা প্রকাশ করা সম্ভব হয়ে উঠেছে তাদের নিকট 'পহুর জাভাল' প্রকাশনা পর্বদ এর পক্ষ থেকে আন্তরিকভাবে দৃঢ় প্রকাশ করছি।

সূচীপত্র

১৯ তৎকাল্য ও ভাষার জাতি	-	ডঃ মনিরুজ্জামান	৯
২০ তৎকাল্য জাতি	-	সঞ্জীব দ্রুং	২০
২১ তৎকাল্য জাতি এবং পার্বত্য চট্টগ্রামের বাস্তবতা	-	শালায় আশ্রান	২৩
২২ তৎকাল্য, তনুচংগ্যা মাকি তৎকাল্য	-	বীর কুমার তনুচংগ্যা	২৪
২৩ তৎকাল্য জাতি সম্পর্কিত অভিমত	-	রতিকান্ত তনুচংগ্যা	২৭
২৪ প্রসঙ্গ : তৎকাল্য পরিচিতি	-	নন্দলাল শর্মা	২৯
২৫ আহুতান (গল্প)	-	পারমিতা তনুচংগ্যা	৩১
২৬ পাখাপ পাখাড় (গল্প)	-	ইশ্বর চন্দ্র তনুচংগ্যা	৩৩
২৭ প্রকৃতি ও তৎকাল্য সাহিত্য এবং সংস্কৃতিতে বিনু	-	জয়সেন তনুচংগ্যা	৩৬
২৮ তনুচংগ্যাদের রাষ্ট্রভাষা চর্চা ও একটি প্রস্তাবনা	-	কর্মধন তনুচংগ্যা	৩৭

কবিতা (বাংলা ভাষায়)

২৯ "রাগতম" নব বৈশাখ	-	বি, এন তনুচংগ্যা	৩৯
৩০ শিকার প্রতি	৩১ ১৩ তনুচংগ্যা	সমীরণ তনুচংগ্যা	৩৯
৩১ বিষ্ণু মানে	প্রাণ: উভয় দেবদেব	উজ্জ্বল তনুচংগ্যা	৪০
৩২ আবারও বিষ্ণু	ছায়া: বড়ইরুড়ি	বপু তনুচংগ্যা	৪০
৩৩ সৃষ্টি	উপহাস: কাকতাই	পাভেল তনুচংগ্যা	৪১
৩৪ বিষ্ণু	স্বাধীনতা: নারায়ণ দেব	চরণ বিকাশ তনুচংগ্যা	৪১

কবিতা (তনুচংগ্যা ভাষায়)

৩৫ বিন্যা পোয়াইতসা	-	লক্ষ কুমার তনুচংগ্যা	৪২
৩৬ নখা বহু ই দিন নখাত	৩৭ ১৩ তনুচংগ্যা	অজয় তনুচংগ্যা	৪২
৩৭ বর মাঅং	৩৮ ১৩ তনুচংগ্যা	চন্দ্রসেন তনুচংগ্যা	৪৩
৩৮ জাগি উড়ি	৩৯ ১৩ তনুচংগ্যা	ইন্দ্রবংশ শ্রমণ	৪৩

গদ্য

৩৯ খুশির দিন	-	তাপস তনুচংগ্যা	৪৪
--------------	---	----------------	----

গান (তনুচংগ্যা ভাষায়)

৪০ মিলন তনুচংগ্যা (কবিরাজ)	-		৪৪
৪১ জ্ঞানময় তনুচংগ্যা	-		৪৫
৪২ চুটকী (কথার কথা)	-	লক্ষ কুমার তনুচংগ্যা	৪৫

“পদ্ম জাভান” প্রকাশনা পর্বদ

‘পহুর জাঙাল’

অনুচংগা সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকাশনা

১৯৭৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত

‘পহুর জাঙাল’ প্রকাশনা পর্বদ

তত্ত্বজ্ঞা ও তাদের ভাষা-রূপ প্রসঙ্গ

অধ্যাপক ডঃ মনিরুজ্জামান
[বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়]

১. ভূমিকা :

বাল্যকালে পার্শ্বজাত অধিবাসীদের মধ্যে চাকমাদের পরিচিতি সমধিক; এরাই সংখ্যালঘির উপজাতি। সাধারণ পরিচিতিতে ‘তত্ত্বজ্ঞা’ গণ চাকমাদেরই অংশ বিশেষ। এদের অন্য পরিচয় ‘সাম্রৈকুল্য’। বৈদ্যকদের সাথেও এদের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞাদের সম্পর্কের কথা কেউ কেউ উল্লেখ করেন। অধিকার মতে ‘বৈদ্যক’ প্রাচীন মারমাদের দেওয়া নাম। আরাকান সামন্তরাজ মেসামির প্রজা-কুলকেই মারমারা ‘বৈদ্যক’ নামে অভিহিত করতো। সুতরাং চাকমা-তত্ত্বজ্ঞা-সাম্রৈকুল্য এবং বৈদ্যকদের মূল উৎস (root) সম্ভবত এক। পাহাড়ের চাষাবাদ এদের মধ্যে ঐক্যের কারণ। তৈনছড়ি (বাড় আলুক)-তে তৈন (নদী)-তং (উং বা পাহাড়)-ত্যা (চাকের কাজ) এই তিন শব্দের সমন্বয়ে এই নামের উৎপত্তি বটা সম্ভব। ‘তৈন-তং-ত্যা’ থেকেই আধুনিক ‘তত্ত্বজ্ঞা’র ব্যবহার।

তত্ত্বজ্ঞাপণ চাকমাদের থেকে দৃশ্য এবং সাংবাদিক আচরণে ভিন্ন, অর্থাৎ এদের পোশাক-আশয়ক এবং বৈবাহিক আচরণই চাকমাদের অশেখা খনিকটী বস্তু। সামাজিক অবস্থানের সিক থেকে চাকমাদের স্থান অবশ্যই উচ্চ। তত্ত্বজ্ঞাপণ সেই অবস্থান ও সুযোগসি থেকে দূরে অবস্থিত। দেহাকৃতিতে উভয়েই মঙ্গোলীয়। ভাষাগতভাবে এদের পার্শ্বজা খুবই নৃশ। সাক-এর অঙ্গবাসীদের সাথেও এদের মিল রয়েছে। চাকমা রাজ বিজয়গিরির আমলে সাম্রৈকুল্য অঞ্চলে দুর্ভিক্ষরাজের স্থানীয় প্রী গ্রহণের মাধ্যমে যে জাতিগত মিশ্রণ ঘটে, তত্ত্বজ্ঞাপণ তাদেরই উত্তরপুরুষ। এরাও পরাজিত ও গজা-বিভক্ত জাতি বটে, তবে এদের মধ্যে বিশেষভাবে মঙ্গোলিয়া, মঙ্গোলিয়া, লাংগিয়া এইসব প্রজাণ পজার সদস্যগণ এবং ‘সাম্রৈকুল্যের’ মাধ্যমে সেই ইতিহাস অরণ করে থাকেন। সাম্রৈ-রাজ্যপণ তত্ত্বজ্ঞা হিসেব। সর্বশেষ রাজা ইয়ংয়ে (আরাকানী মতে) বা অরণ যুগের কালে বা তার পর পরই আরাকান সামন্তরাজ মেসামির হাতে এদের একটি অংশ বন্দী হয় ও পরে বৈদ্যক নামে পরিচিত হয়। বৈদ্যক একটি মারমা শব্দ, এর প্রথম অর্থ ‘বোঝা’, কালে তা ‘বন্দী প্রজা’ অর্থ গ্রহণ করে।

তত্ত্বজ্ঞাপণ চাকমাদের অশেখা ভাষাগতভাবে বিশেষ তত্ত্বজ্ঞানী পৃথক নয়, যদিও ঐপত্যমিক বিবর্তন এদের মধ্যে লক্ষ্য করা সম্ভব। কিন্তু বৈদ্যকপণের ভাষার পঠন আল অনেকখানিই পৃথক হয়ে গেছে। আরাকানীদের সাথে এই তিন গোত্রের কারওই তৎকাল ও মূলস্পর্ক ছিল না। আরাকানীদের প্রবাব প্রতিপত্তি ছিল এবং তারা এদের সঙ্গে অনেক সময় মিশ্রিত আচরণও করতো। এইই কালে তার আলীকমর তত্ত্বজ্ঞাদের ১২ আলুক ১২ প্রজাও ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ব্রহ্মীজাত সন্তানদের নিয়ে গুলিয়ে আসে। এই প্রজা-হালশী তত্ত্বজ্ঞাতা হলেন-(১) মে (২) কার্বুয়া বা কারুয়া (৩) বন্যা (৪) তম্বা (৫) লাংগায়া (৬) রাতী (৭) তরা (৮) রাতী (৯) মুলিয়া এবং উপরুক্ত বন্যা, মেলাং ও লাংগায়া সমস্ত সদস্য। এরা পৃথক পৃথকভাবে ১২টি আলুকে স্বতন্ত্রভাবে বসবাস করতেন। অধুনা এদের মধ্যে মিশ্রণ ঘটেছে এবং বাল্যকালে অবস্থিত বড় প্রজা ও তাদের উপশ্রেণীগুলির মধ্যে তা আতও ব্যাপকতা লাভ করেছে। অনেক চাকমা পরিবারের সাথেও মিশে যাচ্ছে। এরাও ছুর চাষী।

তত্ত্বজ্ঞাদের ভাষা চাকমাদেরই প্রায় অনুরূপ। বড়র গোত্রসজা, প্রাচীন অবস্থান, সংখ্যা লঘুভিত্তিক মানসিকতা, বাসলগ্নির প্রতি আকর্ষণ লাভ কেন্দ্রে কিছুটা ব্রহ্মপটীলতা (মিশ্রতা-বিভেদরূপে প্রকৃতি অঞ্চলে অধিকতর বসবাস তার একটি লক্ষণ), আরাকানের কোমল চন্দ্রকন্যারের স্মৃতি ও প্রীতি (‘বে-বে বাপ ভাই বে-বে-বে/চন্দ্রকন্যারত কিরি বে’) এবং একই সাথে মরমের প্রতি, ভীতি (যেহা ‘মরে না পেলে বায়ে পায়/ বায়ে না পেলে মরে পায়’) জনিত কারণে মানসিকভাবে বেশির সত্তার স্বপ্ন ও ব্রহ্মপটীলতা এদেরকে মূলধাতা থেকে স্বতন্ত্র করে রেখে থাকবে। এদের পছন্দ পছন্দ অনিউকারণ, অপত্য ও শব্দকোষগত বৈচিত্র্য ও ভেদ বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়। চাকমা-তত্ত্বজ্ঞাদের ভাষা পঠন প্রাচীন কালে দাবী করা হলেও তা অগ্রগণ্য যুগে শৌধ্যবে কিনা সম্ভব হয়। তবে তা পক্ষেণা সাপেক্ষ। সাধারণভাবে এদের ভাষার বহু পরিবর্তন ও মিশ্রণের লক্ষণ দৃশ্য। এছাড়াও তা নানা বৈশিষ্ট্য সম্পন্ন। বর্তমান নিবন্ধে তত্ত্বজ্ঞা ভাষার বৈশিষ্ট্য নিম্নপত্রের টেবিলে চাকমা ভাষার সাথে একটি সাধারণ তুলনামূলক প্রাপ্তিক করা হয়।

‘পহুর আভাল’ প্রকাশনা পর্বস

তিনি হ, য, ঙ্গ বর্ণ ব্যবহার করেছেন আর প্রত্যেকটি মহাজন্য ধ্বনির প্রতিরূপ তার উ-এর আছে হ-এর মধ্যম উচ্চারণ নির্ধারক সমস্যা। এখানে তিনি পাইয় (পায়), স্থাপন, হু (হায়া), হায়া (হায়াড়), হালুয় (হাফলয়), লিহে (লিহে) প্রভৃতি শব্দে হ-এর ব্যবহার দেখিয়েছেন, অর্থাৎ হজার বাসার যে, উহু আনুলে যি ন উরে’ (সোলা আনুলে যি ওঠে না), ‘পাইত চিনে বাপলে’ (গাছ চেনা যায় থাকলে), কলাচড়া (কলার চড়া), বাফুতা (বাফটা) প্রভৃতি শব্দে এ-র তিনতাও অংশই প্রাপ্য হইবে নি তিনি। আবার শুধু পাঠ্যে কনবুতা গল্পগল্প এসব ক্ষেত্রে তিনতা দেখিয়েছেন, যা ওপরে উল্লিখিত হয়েছে।

ট. বর্ণীয় ধ্বনি নেই, তবে নবা প্রকল্পের (কনবুতা, টেতা/টেতা) প্রকৃতি শব্দে এবং প্রবলে ‘এক কবে হাজার টিক্যা ন পের’ (এক কোণে হাজার টাকার নৌকা শেষ) প্রকৃতি ক্ষেত্রে ট লক্ষ্য করা যায়। এগুলি কখন শব্দভাঙে প্রভাব।

ক. বর্ণীয় ধ্বনি চাকমাসের নবমূলীত ও বর্ণীয় ধ্বনি থেকে সামান্য পৃথক। ‘ন’ একটি প্রান্তীয় ধ্বনি। তবে ব্যবহার পৃথকী সীমিত। ‘কনা নে বগা’ (কাকের মাঝে বগা) বোলেণ বাবু একে ৩ বর্ণ দিয়ে বুঝিয়েছেন, তবু তাতে ন-এর ধ্বনিত্ব বজ্জিত কিনা সন্দেহ। মহাজন্যতা সন্দেহে আশেই বলা হয়েছে। ক ন এবং ন স্বতীত আ স্বতীত দুর্বল বা স্বতীতীয়মান। আন্তঃস্বতীত অ-যাধ ধ্বনি বোধভাঙে হয়, যেমন - হুনি (হুতি) জাপল (দ্য) প্রকৃতি। উল্লেখ্য যে পদ্যের প্রথম শব্দটির রূপ হুতি/হুতি/হুতি রূপেও লভ্য। দ্বিতীয় শব্দটি কনবুতা পদ্যের ‘জাতক’।

৩। টোন ও স্বরভাঙন।

টোন বা স্বরভাঙন দুটো, উচ্চ বা বহু ক্ষেত্রে বধা স্বরভাঙনের সাথে নিউপেক্ষ, এবং নিম্নস্বরভাঙন। বধা-

১। দুই বাবে (উচ্চ)

২। জি, বাইং (উচ্চ, মধ্য)

৩। ন বাং (নিম্ন)

স্বতীত উচ্চস্বরভাঙনের ক্ষেত্রে উচ্চস্বরভাঙন ‘ন হুয়’ পাঠ্যে যার কোনও কোনও পদ্যেতে। উচ্চস্বরভাঙনের অভাব বা স্বরভাঙন পরিবর্তনের কোনও আ খটে বলে অনুমিত হয়।

৪। দীর্ঘ স্বরের ব্যবহার।

দীর্ঘ স্বরের ব্যবহার আছে, বধা- আশিঃ নিহো। (বাঁহিঃ পেছে) বাইই (বাই)। দীর্ঘ স্বর মহাজন্যতার স্বীকৃতিমান্য বোধক। - শব্দের শুরু এবং শেষে হ, ন হ প্রকৃতি ধ্বনির দ্বিত্বতা বা দীর্ঘত্ব সূচক উচ্চারণ লভ্য, বধা- চুং, হু ইত্যাদি। (যেমন - ‘হ’ পদ্যে লক্ষ্য করা - অর্থহীন হির পদ্যে লক্ষ্য করা।)

৫। চাকমাস ও অক্ষমতা সুলভা

(ক) অক্ষমতা সুলভা

শব্দ কোথেকে চাকমাস, অক্ষমতায় কোথাও কোথাও পার্থক্য ধ্বনিত্বলভ্য। অক্ষমতা তিন শব্দ ব্যবহারের প্রকার। যেমন শোই বা শৈ মানে ‘বিরালো বাঁশের বর্ণা’ (চাকমাস) এবং ‘স্বপ্নের বা বিশেষ অনুভূতি’ (অক্ষমতা) নিম্ন উদাহরণগুলি সাধারণ, তবু এখানে চাকমাস ধ্বনিত্ব সাথে সুলভার কয়েকটি পার্থক্য বা পারস্পরিক তিনতা ধরা পড়বে। -

চাকমা	অক্ষমতা	মতব্য	চাকমা	অক্ষমতা	মতব্য
কুদ, কুদু	কুদি, কুরি	- ১	উ/ই, ন/র	হিহাত	বাইত/বিতত - ২
হিহাত	বাইত/বিতত	- ১	ই/আই	আহি	আশিঃ/আরি - ১
নেই	ক/ই/আই	- ২	এ/আ, হ/ও	কিনো	নিহো ১
বোল	বইন/বোঞ	- ১	হ/আই, ন/ও	উনয়	উনত - ১
আল	আহ, আহ	- ১	ন/হ, হ	ধুল	ধুলং - ১

অক্ষমতা পাঠ অর্থে ‘পাইন (৩ > ৩) এবং পাই অর্থে পাইন (৩ > ৩) উভয়ত সমীকরণ সঠিক। চাকমাস অর্থ্যে একেই পাই অর্থে ‘শোই’ বা ‘শেইক’ এবং পাঠ অর্থে ‘পাঠ’, ব্যবহার হয় হ-ধ্বনির ক্ষেত্রে হু বা কথিত মহাজন্য ধ্বনি আভাসিত।

(খ) অক্ষমতাস্থিত কয়েকটি বিশেষণ

	চাকমাস	অক্ষমতা
সেতিহাতক শব্দ পঠন :	অলসা (অ-কথা বা কথ্য অর্থ)	অকসা
	নিলত (নির্লভ অর্থ = নি + লত)	পাইতনহিহা
	বেদিজা (বেদিনা অর্থ)	বিদিসা
নির্দেশক চিহ্ন :	উয়া (যথা, হিলাবুতা = হিলা-উয়া)	হালাবু
	আল (যথা, গুলিহান = গুলি-আল)	গোলিহান, বিনইনান
কবচক চিহ্ন :	- উন (যথা, আনুল, গিলাউন)	আনুল, পোলাউন / সউন (নিকটার্থে)
	- আনি (যথা, গুলিহানি, হিলাবানি)	গোলিহানি, বিনইনানি
	নি (X)	ন-নি / সননি (স্বার্থে)

সংযোজক অক্ষর হলে ‘সার্থে’ ব্যতিক্রম ব্যবহারঃ

+ লই (যক্ষ, জায়োই মুই)

জায়োই মুই

তে + লই < ললে + মুই = ‘লে ও আমি’)

সর্বনাম রূপ (এক বচন ও বহুবচন) :

মই/আমি

মুই/আমি

তুই / তুমি

তুই / তুমি

তে / তারা

সে, তে / তারা

ইয়ান / ইয়ানি

ইয়ান / ইয়ানি

ইরা / ইউন

ইরা / ইউন

কারক চিহ্নাদি :

লুনা (১ম) = মানুষ

মানুইত

রে (২য়) = মানুষের

মানুইমরে

দি/ওই (৩য়) = মানুষদি, মানুষচোই

মানোইদি, মানোচোই

তুন (৪র্থ) = মানুষতুন

মাইনসতুন

র (৬ষ্ঠ) = মানুষর

মাইনসর

ত (৭ম) = লুদিত, পিলাউনত,

লুদিআনত, পেলাউনত, বিসইনানোত

বিজ্ঞানোত ইত্যাদি।

ক্রিয়ার রূপ : ক্রিয়ার কাল ও বাতুরূপ (এখানে বাতুর অর্থে বা বাতুর রূপান্তর রূপ) :

সামান্য / স্থিত বর্তমান (এক বচন / বহু বচন) =

খাং / খেই (এইভাবে খাং, লং, গং বা
দেখাং ইত্যাদি)

খাং / খেই

খাচ / খ (আগত / আগ)

খাইত, খাইত / খ

খায় / খান (আগে / আগন) ইত্যাদি

খায় / খান

চলমান বর্তমান =

খাঙর / খেয়, খেইর (এইভাবে খাঙর ইঃ)

খাঙর / খেয়

খহ / খহ

খহ / খহ

খায় / খায়ন

খায় / খায়ন / খায়ন

পূর্বাভূত বর্তমান =

খেলুং / খেলং (এইভাবে এলুং, কোলুং,
গোলুং ইঃ)

খাইয়ং / খাইয়ি, খালং

খেলো / খেলা

খাইয়্য / খাইয়্য

খেল / খেলান

খাইয়ে / খাইয়ে

অতীত সাধারণ =

খেইয়ং / খেইয়েই (এইভাবে খেইয়ং বা খেলং ইঃ)

খাইয়ং / খাইয়ি

খেইয়্য / খেইয়্য

খাইয়িতে / খাইয়িতে

খেইয়ে / খেইয়ান

খাইয়ে / খাইয়ান

অবিদ্য সাধারণ =

খেম, খেইর / খেয়ং (এইভাবে খেম, গেম ইঃ)

খাইন / খাই

খেবে / খেবা

খাবে / খাবে, খাবা

খেব / খেবাক

খাব / খাবাক

লক্ষ্যীয় যে, ক্রিয়ার সাথে ও বাতুর উক্ত প্রত্যয়সমূহ লানাক্ষি Morpho-phonetic পরিবর্তন রূপ লাভ করেছে, যথা: খা>খাং, খিংবা খা>খ, খে। এতলি পরবর্তী ধর্মের সাথে ও পরিবেশে সম্পন্ন রূপ

(গ) তৎকালীয়া সংখ্যা শব্দ (নির্বাচিত) :

ব্যাকরণে সংখ্যাশব্দের তৎকালী ঐতিহাসিক, ব্যাকরণতত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্বপূর্ণ সংখ্যাশব্দকে বলা হয় ‘তৎকালীন’, পৃথিবীর অধিকাংশ ভাষায় সংখ্যাশব্দ কোনও না কোনও ভাবে বা পর্যায় বৈদেশী প্রভাবিত, কালান্তর অথবা সাধারণ্যে পরিণত। এছাড়া এর ব্যাকরণীয় দিক যথেষ্টই জটিল (এ বিষয়ে লেখকের আলোচনাসমূহ তাঁর ‘ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন’ ও ‘উপভাষা চর্চায় ভূমিকা’ গ্রন্থদ্বয়ে বিস্তারিত দেখা যেতে পারে) উদাহরণস্বরূপ এখানে উল্লেখ করে প্রতিষ্ঠা করা যায় যে বাই তৎকালী একটি উপসর্গ ১ থেকে ৫ পর্যন্ত সংখ্যা বাতুরূপক, ১০ পর্যন্ত বাকী শব্দ পূর্ণাঙ্গ ও ‘Self Standing’ তৎকালী সংখ্যা শব্দে বিশেষণী রূপ বা বিশেষ্যসম্বন্ধ ব্যবহারই অধিক লক্ষ্য করা যায়।

‘পহুর জাজাল’ প্রকাশনা পর্বস

কবচ্য	মো পদ্য	চাকমা
	(সূত্র : বোমশ তৎকাল গ্রন্থ)	(চিরন্তন্যতি ও নিভেল চাকমা, ৪, বি সূত্র হতে)
এক	এক	এক
দুই / দ্বি	বি (দ্বি = ২)	দুই
তিন	তিন	তিন
চার	চার	চের
পাচ / পাইন	পাচ	পাচ
স/ছর	ছোর (লিখিত রূপ; আসলে ‘সোর’)	ছ
সাস	সাহ	সাত, সাদ
আট / আইতা	আহাত	আতু
নয়	নয়	ন
দশ	দহ	দত
সোইন্য/সইন্য	সোইন্য	সোদ্য
পনয়	পনয়	পনদয়
সুল/তল (২)	তল (লিখিত বুল)	সুলো, সোলয়
আদায়	আদর	আদর
উনিং	উনহ	উমিহ
(এক) কুবি	কুড়ি	চডি
তিনিং	ত্রিহ	তিনিং, তিরিহ
চত্বিত	চত্রিহ	চাট্টিং, চামিহ
পঞ্জাইত	পঞ্জাট	পঞ্জাজ, পঞ্জাট
সাইত	শাচ (লিখিত শাচ), হাইত	হেইট
সত্তর	-	সত্তর, হত্তর
আশি	আশি	আশি
সবাই	-	সবাই
একশত	একশত	একশত, একশ
আজার	আজার	আজার, হাজার

উল্লেখ্য চাকমা-তে ‘শ’ ধ্বনি নেই, এখানে মো-পদ্য আছে বলে প্রতীয়মান হয় যেমন-সসা। এখানে শাচ (৬০), আশি (৮০) শত (১০০) শব্দগুলিতেও তার প্রমাণ লক্ষ্য করা যায়।

৫। বাক্য ও শব্দকোষে নব ব্যাকরণী উপাদান :

কলামাক ও বিকলি শব্দ :

‘আমার বেলাল’ গ্রন্থে লিখতে গিয়ে রথীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন যে ভাষার যে শব্দ থাকে তা ‘বাহাই শব্দ’, এবং সব সময় তা ‘যোগ্য শব্দ’ নাও হতে পারে। এর ফলে অনেক পুরনো শব্দ বিস্ময় হয়, আবার নতুন শব্দ - বিদেশী বা সৃজিত-সেতসি আসে। যুল রূপ ধ্বনন বলেছিলেন ভারতবর্ষে বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠী আছে বটে, কিন্তু তাদের সীমানা বেশ পর্যন্ত আর সীমিত থাকে নি, তাদের পরস্পরের যোগাযোগ, হাত ধরা ধরির কাজে সম্ম-সম্মিলন ঘটেছে, তখন আসলে তিনি এটাই বোঝাতে চেয়েছিলেন ‘ভাষা-এলাকা’ বোঝাতে গিয়ে ইমেনু সাহেবও আরও পরে বুঝতে পারেন, দক্ষিণ এবং দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার (তথা ‘ভারতবর্ষের’) ভাষাগুলির সাধারণ বৈশিষ্ট্য নিজ নিজ এলাকায় ও ভাষাভাষীর মধ্যে গীয়াবদ্ধ থাকে নি। এইভাবে তিব্বতী, বর্মী ভাষার কিছু বৈশিষ্ট্য আর ভাষাতেও ঢুকেছে বলে সম্প্রতি দাবী করেছেন ইংল-মনীপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের জনৈক ভাষাতাত্ত্বিক। বর্মী ভাষায় নেই এমন কিছু তিব্বতী-বর্মী ভাষিক বৈশিষ্ট্য ভারতীয় ভাষাগুলির এখন আগতে। মূল আর্য ভাষায় ছিল না এমন একটি বৈশিষ্ট্যই হচ্ছে কলামাক শব্দ। তৎকাল্য ভাষায় এর উদাহরণ মেখা যায় এবং তার রূপ বা প্রকারও বৈচিত্র্যকর। এটি ভাষা-সংযোগ ও মিশ্রণের ফল। অথবা অতীত রেশ। এ বিষয়টি বিদ্যুত আলোচনা যোগ্য। এখানে কিছু উদাহরণ সংকলিত হল, যথা-

- | | |
|-------------------------|--|
| ১। সত্তর নামে | ২। ফরা তারা গজ |
| ২। স্থান নামে | ৩। দুয় দুয়া (সীমান্ত পারের একটি গ্রাম) |
| ৩। উদাহীত (প্রার্থনাপে) | ৪। অগহিত বাড়াইত, চন্দ্র, সূর্য, রান, বিজ দেকগণ... |

[illegible][illegible]

॥ अक्षय्यां साक्यवत् ॥

[illegible]

असि वायु वा मिथुनिक वा मरुताम, अति अर्थात् वायुः।

অন্যদিকে সাম্প্রতিক ইকনামিক্সি ধাক্কাতেও আশঙ্কা বিহীন কিন্তু এ জন্য 'স্বাধীনতা বাক' দিয়ে গল্প উপাধি

২.

আমাদের আধুনিক ও সুশিক্ষিত তরুণদের আমি দেখছি যারা শহরে থাকেন। তাদের উন্নত করেন সংগীত আমি অনেকই জানামতিকে। নৃত্যও দেখছি চমকোর পরিচয় সজিক্ত। প্রেমের জ্বলনাকে ওয়া আধুনিক কর্তব্য নিয়েছেন, পতি নিয়েছেন। ক্যান্টো বারিয়ার তরুণ্য। শিল্পীরা যে জ্বর নৃত্য করেন। তারি সুখের লাগে দেখতে। তবে লাইক যিকটিক সবলসে বারিয়ারে নাম ও নৃত্য করার পক্ষপাতি আমি। যদিও কয়েকটি কঠিন ও ব্যস্তবল। ক্যান্টো বারিয়ারে নৃত্য করেটাই সহজ। সবুও আমাদের মূলটা কিয়ে পেতে হবে। শাহরতুর পিষ্ট বারিকাত তরুণ্যের শিল্পকর্ম দেখছি, তার প্রতিষ্ঠান দেখছি। তিনি আমাদের তাঁর লেখা বই উপহার দিয়েছেন। বইটির নাম তরুণ্য। জতি, ‘জতি’ কথটা লক্ষ্য করার মতো। পার্বতা চট্টোয়ানে তরুণ্যেরে তিনু জতি হিসেবে বীকৃতির বিষয়টি অবশ্য অনেক আগে থেকেই আমার লক্ষ্য করছি। এই বীকৃতি কে কাকে দিল, সেটা বড় বিষয় নয়। তরুণ্য। নিজের বসি নিজেরে খণ্ডে পরিচয়ে পরিচিত করতে চান, তারা নিজেরা যদি নিজেরে তিনু জতি বলে সনে করেন। সেটাই বিবেচ্য বিষয় হওয়া উচিত বলে আমি মনে করি। তবে এ কথটি ওলুদু দিয়ে ভাবতে হবে যে, আমাদেরকে ঐক্যবদ্ধভাবেই কাজ করতে হবে নিজেরে মুক্তি দানা। পার্বতা চট্টোয়ানে সংখ্যার যেটি যেটি জাতিদের তিনু তিনুভাবে চিন্তা করার জন্য শাসকশ্রেণী ও স্বার্থীকেই বহনের চেষ্টা আছে। এদিকে বিশেষ বেয়াল রাখতে হবে।

৩.

সুদূর বিকাশ তরুণ্য। একদিন আমার বাসায় এসেছিলেন তিনি বীকৃতির সমগ্র করছেন বস ও কৃষি বাকর জন্য সংরক্ষিত অন্যজনের নামে হাজার হাজার একর জরি পর্যাভিদের কাজ থেকে নিজে ফেলার যে কথা হচ্ছে, যে সংরক্ষিত অন্যজনের বোঝা করতেই সরকার, সেখানে তরুণ্যেরে বিশাল স্বাধীনতা ও পসাদুটি চলে তবে বেসমলে। কৃষি ও বনরকার যে কমিটি হয়েছে পার্বতা চট্টোয়ানে, ওদের একটি অনুষ্ঠানে বেশ গিয়েছিলেন আমি জানামতিকে। তবে আমার মনে হয়েছে, আমাদের পর্যাভিদের মূল লক্ষ্যটি করতে হবে একমুখে। পার্বতা চট্টোয়ানে আক প্রশাসন পাহাড়িকের নিয়ন্ত্রণে নেই, মুক্তি হয়েছে ওদের হাতে অবকা নেই, ইচ্ছামতো সরকার তাদের হতো সরকার করে হচ্ছে পাহাড়ে, ওদের জাতিগততার সরকার নিজের বলে লোপিত জাতি করছে, আইন করেছে, এসবের বিরুদ্ধে লড়াইটা করতে হবে একমুখে, সশিল্পভাবে। তবে সরকার আমিরবাসীদের একমুখে সশিল্পভাবে দেখতে চায় বা। আমিরবাসীরা বস খাটবে কিংক হবে বিভিন্ন বীকৃতিভাবে কাজ করবে, তার সরকারের লাও। সরকার এটাই চায়, অনেক ব্যক্তি এটা চায়, আমরা বেশ এটা বুঝতে চেষ্টা করি।

■

পত বহুর ১১ সেপ্টেম্বর ২০০২ তারিখে কলকাতার উবিয়ার ভবনকে বসিনা করা কি আমাদের মনে আছে। এই ভবনকে বী ভবন। এখন একতরফে বীকৃতির তরুণ্য। বেশ কিছু ভাষণ পাঠিয়েছিলেন আমাকে। পরিচয় বসর অবশ্যই বেরিয়েছিল যে, আক্রান্ত চাকরা জাতির লোক। কিন্তু পরে মেনেছিলেন ওয়া চাকরা বস, তরুণ্য। এই বীকৃতির জাতিগততার এক অবস্থা বী। তরুণ্যেরা কি এখন এই জরি লমলে রাখতে পেরেছে। হজা আমলার খবর বী। আমিরবাসী নামেরকে হজা আমলার দ্বিধা আলমী করা হয়েছিল, ওয়া কি জাতিসে মুক্তি পেয়েছে। হজা আমলার নামে তার নিদার। তমিকে চানিও চাকরা ও চাকরাইয় চাকরা যে আমলাতলো করেছিলেন ওদের উপরে আমলা, জাতিগতের সাই নিদারতলো, সম্পদ লুটনের, সে আমলার খবর বী যে ৮ জন পাহাড়িকে পুলিশ ইচ্ছা করে নিজে নিজেছিল আমলার সর্বোচ্চ বী। আমি অসহ্যের মতো এ প্রশ্নগুলো করছি। এ দেশে কবে কোমকালে আমিরবাসীরা মার বিভব পেয়েছিল। মংলারি জোয়াল উবিয়া উপজেলায় ১ জন জাতিগত পলাই ইউনিয়নের আমিরবাসীরা আমির আমিরবাসীদের পক্ষে ১৫ সেপ্টেম্বর ২০০২ মামলার প্রধানমন্ত্রী বিজয় প্রাকুল আমলার জাতিগততলো ওদের বাকর ওয়া। বিজয়বাসীরা বীকৃতির, আমলারিকার সংগঠনসহ, অনেক মন্ত্রীসহ বাকরনের চারে কপি নিয়েছেন তিনি সে আমলারের প্রধানমন্ত্রী কি এই পাহাড়ি মানুষের কাল্প জমিয়েলো। ওদের জিহ্বা জীবনের কি অবসান হয়েছে। অপর পরিচয় জিনের পর দিন এই পাহাড়িকের উপর সাম্প্রদায়িক বাকরতার খবর লুটিলো। আমলার নিজেরা কোনো প্রতিরোধ পড়ে ফুলতে পারিনি, আমি নিজে ওদের মধ্যে কোনো লাইন লিখতে পারিনি, ওদের অনুভবও সফল ওদের বিশদ জীবন দেখতে যেতে পারিনি ...

‘পদ্ম আভাষ’ প্রকাশনা পর্বস

একসময় তো আমাদের পাহাড়িদের গ্রীষ্ম স্বাধীন দেশে নিরুত্তরে। সুকান্ত ভট্টাচার্য কবিতা লিখেছেন, পরে যেটা গান হয়ে গিয়েছিল, ‘এ দেশে জন্মে পদাঘাতই শুধু শেল্যাম, অথাক পৃথিবী শেল্যাম, শেল্যাম তোমাধাশে শেল্যাম।’ গানটি লিখেছিলেন ব্রিটিশ শাসকদের লক্ষ্য করে, আদিবাসীরা তো আজও পরাধীন এ দেশে।

৫.

জাবার কিংবা যাই মহাপ্রজ্ঞা দেবীর কথায়, তিনি বলেছিলেন, ‘ভালোবাসা, প্রচলিত নিদাক্ষণ, বিক্ষোভক ভালোবাসা পারে ওদের এই ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা করতে। আদিবাসীদের সঙ্গে আমাদের ঘোষণাঘোষণার কোনো নবোদয় বিশ্ব জৈন্তি করিনি আমরা অনাবিকৃত রেখেই ধীরে, সত্যতার নামে, ধ্বংস করেছি এক মহাদেশ নো কমুনিকেশন গড়তে মনে যে অসম্ভব ভালোবাসাতে হয় বহুকাল ধরে কয়েকহাজার বছর ধরে আমরা ওদের ভালোবাসিনি, সম্মান করিনি। এখন সময় কোথায় শতাব্দীর শেষ সময়ে? সমান্তরাল পথ, ওদের পৃথিবী আমাদের পৃথিবী আলোনা, ওদের সঙ্গেও কোন আদান-প্রদান হয়নি, যা আমাদের সমৃদ্ধ করতো।’

৬.

গ্রামটির গ্রামিণী ও রিনী তক্ষা নায়েক বিশেষত দুই মেয়ের কাছে প্রথম তক্ষা গান শুনেছিলাম কোনো এক উৎসবে পানের কথাগুলো মনে নেই, সুবসিও আর মনে নেই, কিন্তু পাহাড়, পাথর, নদী, জরগা, জুমকৈত, মাচাংর, জীবনের গল্পকে ফেরকম ভালোবাসি, পাহাড়ি মানুষকে ফেরকম ভালোবাসি, তাদের সংগ্রামকে, বাঁচার বপুকে ফেরকম ভালোবাসি, ওদের গান শুনেও তক্ষা জাতির প্রতি, সংস্কৃতির প্রতি সেরকম টান অনুভব করেছি। অর্থাৎ ওদের সম্পর্কে, সংস্কৃতি সম্পর্কে আমি বিশেষ কিছু জানি না বাহু যতিকাত তক্ষা ও বীরকুমার তক্ষা অনেকবারই বলেছেন আমাকে নিজে যাবেন তক্ষাদের পাড়ায়, পাহাড়ের কোলে, রাজহুদী বা বিলাইছড়িতে নীরবে বাবার কথা ছিল কোনোদিন কি আমি যেতে পারবো ওদের গ্রামে বাত কাটাং বা মাচাংর কোলে? কিভাবে ভোর হয়, সন্ধ্যা মাশে ওদের পাহাড় দেখতে পারবো? মাচাংর ঘরে বসে ওদের গান, হারিয়ে যাওয়া গল্প শুনেও পারবো? আমার কথা কি জানেন জুমে যাওয়া, জুপ-কলেছে যাওয়া তক্ষা দুবক-দুবকী? ওরা ইচ্ছা তো জানে না দূর থেকে, গারো পাহাড়ের কোর থেকে একজন সামান্য লেখক ওদের সংস্কৃতিতে কত ভালোবাসে, বপুকে ভালোবাসে, ওদের মঙ্গল কামনা করে, নিরুপস কামনা করি? আমি জানি না।

আমিও একমত, প্রচলিত ভালোবাসা, নিদাক্ষণ ও বিক্ষোভক ভালোবাসাই কেবল এখন পাহাড়িদের মুক্তি দিতে পারে। আদিবাসী মহাদেশকে রক্ষা করতে পারে তার আগে, সর্নিগিতভাবে নিজেদের মুক্তির জন্য কাজ করা চাই সংখ্যার ছোট হলেও তক্ষা জাতি সে মুক্তির আকাংক্ষার সখিল হবে-এ আশা করি

চম্পসক তক্ষা
গ্রাম: উত্তর দেবদাহিকি
ভাষা: বড়ইকি
উপকল: কাগাই
বা পাহাড়ি বাঁচাং অলা

নেতৃত্ব দিয়েছে তাতে পার্বত্য চট্টগ্রাম ভিন্ন স্বকীয়তা হারিয়ে ফেলতে শুরু করেছে। বর্তমানে বিভিন্ন সরকার ক্ষমতায় আসার পর থেকে বিভিন্ন মহলের প্রত্যেক ও পন্যাক সহযোগিতায় সেটেলারশিপে শতৃপ্ণ করে পার্বত্য চট্টগ্রামে নেতৃত্ব দিচ্ছে। সরকার পার্বত্য চট্টগ্রামে যে চা বাগান করার কথা সম্প্রতি ঘোষণা দিয়েছে যদি তা করা হয় তা হবে পুরোপুরি রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে। চা বাগান করার ক্ষমতাকে এবং সে সব বাগানে কাজ করার কথা বলে হাজার হাজার সেটেলারকে পার্বত্য চট্টগ্রামে নেতৃত্ব দেবে। এর ফলে পার্বত্য চট্টগ্রামের ক্ষুদ্র জনগণ হয়ে পড়বে আর্থিক বা বার্জিনাল আর সেটেলাররা হবে সংখ্যা পন্থিক। জোটের হিসাবের সময় সেটেলাররা সংখ্যা গরিষ্ঠ হলে বা হবার ডাই হবে। ক্ষমতা বর্তমানে যেটুকু অবশিষ্ট আছে তা আর ক্ষুদ্র জনগণের হাতে থাকবে না। সেটেলাররা হয়ে যাবে পার্বত্য চট্টগ্রামের সত্যমুন্ডের মালিক। আর তখন পার্বত্য চট্টগ্রামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এগারটি জাতিসত্তা নিজেদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখতে পারবে কিনা তা প্রশ্ন স্যলেক; সেই প্রেক্ষাপটে তৎক্ষণা জাতির মতো একটি ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের অবস্থা কি পর্যায়ে গিয়ে পৌঁছাবে তা সহজেই অনুময়।

তথু তৎক্ষণা জাতির অস্তিত্বই নয় পার্বত্য চট্টগ্রামের স্বকীয়তা, এই অঞ্চলের স্থায়ী বাসিন্দা, যার ক্ষুদ্র জনগণ নামে সম্মতিক পরিচিত তাদের কৃষ্টি, সংস্কৃতি ও স্বকীয়তা টিকিয়ে রাখার জন্য, এই অঞ্চলকে ক্ষুদ্র জনগণের বাসোপযোগী রাখার দায়িত্ব তথু যার পাহাড়ি মানুষের একমত নয়। এদেশের প্রতিটি নাগরিকের কর্তব্য এবং তা বাংলাদেশের বৃহৎ কল্যাণেই করা প্রয়োজন।

সাদাম আজাদ : লেখক ও জনস্বার্থিকর কর্মী

তৎক্ষণা, তনুচংগ্যা নাকি তংচংগ্যা?

- শ্রী বীর কুমার ডাঙরা

বীর্ষমিন বাণী ব্যবহৃত ‘তৎক্ষণা’ শব্দটি ইন্দোনীঃ বিভিন্ন ধানে ব ব ইন্দ্র অনুযায়ী নামের শেষে ব্যবহার করছেন যেমন, কেহ লিখছেন শ্রী জগদান তনুচংগ্যা, কেহ লিখছেন শ্রী অজিত তৎক্ষণা, আবার কেহ লিখছেন শ্রী বোধিসত্ত তংচংগ্যা। কিন্তু একটি পদবী (Title) এভাবে ভিন্ন ভিন্ন বানানে লিখা বা ব্যবহার করার কোন অর্থ আছে কি?

পার্বত্য চট্টগ্রামের ক্ষুদ্র জনগোষ্ঠীর আর কোন জনগোষ্ঠীর কোকরা নিজেদের পদবী এরকম ভিন্ন ভিন্ন বানানে লিখেন বলে আমার জ্ঞান নেই। আমি মনে করি, তৎক্ষণাদের (প্রচলিত বানানেটাই আমার এই প্রবন্ধে ব্যবহার করলাম) বীর্ষ জাতি সত্তা সম্পর্কে শ্রী ধারণা না থাকার কারণেই এই ত্রুটি হচ্ছে, ব ব ইন্দ্র অনুযায়ী পদবীর নামটি বানান করেছেন।

চাকমারা শব্দজাতির বংশধর হওয়ায় ব্রহ্মদেশে (বর্তমান ময়মনসিংহ) বা আবারকানে তাদেরকে শাক বা শাকমাং নামে অভিহিত করা হয়। এই শাক বা শাকমাং থেকেই বর্তমান ‘চাকমা’ নাম বা শব্দের উৎপত্তি। এই কথা সকলেই স্বীকার করে নিয়েছেন এবং চাকমারা ও এই ‘চাকমা’ শব্দটিই নিজের পদবী বা জাতিগত পদবী বলে মহিম্ব শেষে ব্যবহার করছেন। তাদের কোকালয় বিবরণেও পদে ‘চাংমা’ ‘চামোং’ বা ‘চাকমাং’ বানান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ব্যবহার করেছেন না।

আমাদের ব্যবহৃত তৎক্ষণা শব্দটির বানানগুলি একই বিশ্লেষণ করা হোক ত + ঞ + চ + ক্ষ + গ্যা = তৎক্ষণা, - ত + ব + চ + ঞ + গ্যা = তনুচংগ্যা, এ দুটির উচ্চারণ একই। কেবল বানানে মুক্ত অক্ষর বর্জন করা হয়েছে। আর ত + ঞ + চ + ক্ষ + গ্যা = তংচংগ্যা বা তংচংগ্যা এই দুটোর উচ্চারণও একই রকম।

কোন জাতি গোষ্ঠী বা ব্যক্তি পদবীতেই বোঝা যায় সেই জাতিগোষ্ঠী বা ব্যক্তির ইতিবৃত্ত অর্থাৎ মূল উৎপত্তির ইতিহাস। যেমন, চাকমাদের পদবী (চাকমা) থেকে আঁচ করা যায় চাকমারা শাকজাতি থেকে উদ্ভূত। ত্রিপুরাদের পদবী (ত্রিপুরা) থেকে আঁচ করা যায়- তারা ত্রিপুরা জাতির নকলোষ্ঠী।

আমার এ প্রবন্ধে আলোচনার সুবিধার্থে এই ব্যবহৃত বহুলভাষে ব্যবহৃত ‘তৎক্ষণা’ শব্দটি ব্যবহার করছি তবে আমার পদবী আমি ‘তংচংগ্যা’ (এই বানান পদ্ধতি অনুসরণ করে) প্রচলন করার লক্ষ্যনাতি।

‘পহুর জাঙাল’ প্রকাশনা পর্ব

এরূপ চাকমা জাতি সম্পর্কে লিখতে গিয়ে অযৌক্তিক ছবি এবং ভুল তথ্য বর্ণিত করেছেন ২৮শে ডিসেম্বর ১৯৭৬ ইং উক্ত গ্রন্থের প্রকাশনা উৎসব অনুষ্ঠিত হয় ঢাকা জাতীয় গ্রন্থ কেন্দ্রে অনুষ্ঠানে চাকমা শ্রী সলিল রায় তাঁর নাতিদীর্ঘ পঠিত বক্তব্যে ভুল প্রসঙ্গটি উত্থাপন করেন এবং পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করা হয়। এই প্রকাশকর্ষ ১২শ সংখ্যা : ফেব্রুয়ারী ১৯৭৭ : জাতীয় গ্রন্থকেন্দ্র, ৬৭-ক, পুরান পল্টন ঢাকা-২, বাংলাদেশ।

আমার কথা হলো, সাক্ষর সাহেব “Tribal Culture in Bangladesh” ও “অসম্পন্ন জনগণ” পুস্তকে তঞ্চঙ্গ্যা জাতি সম্পর্কে উল্লেখ করেছেন তার জন্য প্রশংসার দাবীদার কিন্তু তিনি ভোঁ আমাদের নিজের লোক নয়। তাই ভুল ক্রটি রয়ে গেছে। তিনি লিখেছেন, তঞ্চঙ্গ্যা জাতি সম্পর্কে লিখতে গিয়ে তিনি মাইচ ছড়ি, বড়দম, ঢেংলী গিয়ে তথ্য সংগ্রহ করেন আদতে তিনি ঝানিয়ে লিখেছিলেন : কেননা এখানে কোন তঞ্চঙ্গ্যা কোন কালে ছিলোনা। এমনকি অনেকের তঞ্চঙ্গ্যা জাতি দেবেননি এসব স্থানে ব্রিটিশ শাসনাধীন থেকে বর্তমানে সময় পর্বত কোন দেশী বিদেশী লেখক তঞ্চঙ্গ্যা জাতিকে নিয়ে এমন উত্থাপন করতে সেবা যায়নি এ নই বিভিন্ন কলেজ, ইউনিভার্সিটিতে পড়ানো হবে, বিশেষে মর্যাদা পাবে। সাক্ষর সাহেবের উল্লিখিত পুস্তক পুনঃ ছাপা হলে উল্লিখিত ভুল তথ্যাদি সংশোধন করার অনুরোধ বইল।

(ব্রতীকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা)

ঐতিহাসিক ও অধ্যাপক

রাষ্ট্রাধিকার চাকমককলা একাডেমী

প্রসঙ্গ : তঞ্চঙ্গ্যা পরিচিতি

— মন্দলাল শর্মা

সংস্করী জগদগুরু ও বিজ্ঞানীর জ্ঞান, বাংলা সাহিত্য, স.স. ক. (যদিপত্র)

১৯৯৫ সালে অনুষ্ঠিত তঞ্চঙ্গ্যা মহাসম্মেলন উপলক্ষে প্রকাশিত হয়েছে শ্রী বীরকুমার তঞ্চঙ্গ্যার গ্রন্থ ‘তঞ্চঙ্গ্যা পরিচিতি’ তঞ্চঙ্গ্যা মহাসম্মেলন উপলক্ষ্যে কথিটি গ্রন্থটি প্রকাশ করেছে। মহাসম্মেলনের আয়োজক এবং বান্দববান স্থানীয় সরকার পরিষদের সদস্য শ্রীপ্রসন্নকান্তি তঞ্চঙ্গ্যার আর্থিক সহায়তায় গ্রন্থটি প্রকাশিত গ্রন্থসমূহ ব্যবহৃত হয়েছে তঞ্চঙ্গ্যাদের ঐতিহ্যপূর্ণ বসন্তদহ, দিনের কর্মসমাপনাস্থে পুহুস্বী নরনারী ও পানির পাতিল এবং কলসীসহ তঞ্চঙ্গ্যা ভ্রমণী। গ্রন্থদে অলঙ্করণ করেছে শিল্পী শ্রী ব্রতীকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা। ইতিহাসের কোন ক্ষেত্রে যাত্রা নৈন্যাক নামে আখ্যাতকাল করেছিলেন, সেই নৈন্যাক নামধারী জনগণ এবং কালক্রমে তঞ্চঙ্গ্যা নামে বিকশিত হয়ে এসেছেন। আধিকালে অসুতসম্মতা সেই তঞ্চঙ্গ্যা জনগণের হাতে শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রন্থটি উৎসর্গিত হয়েছে।

গ্রন্থের লেখক শ্রী বীর কুমার তঞ্চঙ্গ্যা পার্বত্য অঞ্চলের একজন প্রবীণ সাহিত্যসৈন্য তিনি প্রবন্ধ, ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক, কবিতা-সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় সমান সফলতার কিরণ করেছেন। বাংলা ও চাকমা উভয় ভাষায় তিনি লিখেন। ইতিপূর্বে চাকমা তঞ্চঙ্গ্যা ‘লোকায়ত্ত মর্শন’ সম্পর্কে একটি গ্রন্থ তিনি প্রকাশ করেছেন। তিনি তঞ্চঙ্গ্যা সমাজে জনস্বার্থকারী একজন কৃতি পুস্তক। তাই তঞ্চঙ্গ্যাদের সম্পর্কে তাঁর উপলব্ধি, অধীক ও অর্জিত জ্ঞান সম্পর্কে তিনি একথানা বৃহদাকার গ্রন্থ প্রণয়নের দক্ষতা রাখেন। সম্মেলন উপলক্ষে তিনি বিষয়টি নিয়ে ষাটপৃষ্ঠার একটি পরিচিতি পুস্তিকা রচনা করেছেন। বিস্তৃত সংখ্যেও লিখার আশ্রয়ে এই ছিরির পুস্তিকায় পাওয়া যায়, যা পঠকদের তৃপ্তি দান করতে সক্ষম।

গ্রন্থের ভূমিকায় ‘প্রাক কখন’ শিরোনামে একটি ছন্দে লেখক বেশ কিছু মূল্যবান কথা লিখেছেন। তিনি জানিয়েছেন বাংলাদেশে বঙ্গবাসরত আদিবাসী উপজাতি এই তঞ্চঙ্গ্যা জনগোষ্ঠী রাষ্ট্রাধিকার পার্বত্য জেলা, বান্দববান পার্বত্য জেলা, চট্টগ্রামের রাঙ্গুনিয়া ও কক্সবাজারের টাঙ্গিয়া এবং টেকনাফে বসবাস করে। তাদের সংখ্যা অর্থ সঙ্গাধিক। এছাড়া মায়ানমার, তিব্বত, মিসোরাম, অরুণাচল এবং মনিপুরেও তঞ্চঙ্গ্যাদের বসতি আছে। এই জনগোষ্ঠী, দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার মহাসম্মেলন জনগোষ্ঠীর সঙ্গতকৃত তবে তাদের ভাষা ভাবগতীর আর্থগতীর অন্তর্গত পানি-প্রাকৃত সঙ্গত বাংলা ভাষা, পার্বত্য

‘শব্দর আভাশ’ প্রকাশনা পর্বদ

ও অবৈধ বিবাহ, বিবাহবিচ্ছেদ প্রভৃতি বিষয়ের লেখক নানাদিক ফুলে ধরেছেন। তৎকালীন সমাজে সম্পত্তির উত্তরাধিকার প্রাপ্ত লেখক বিস্তারিত আলোচনা করেছেন। তাদের সমাজে শব্দসমৃদ্ধি বা অস্বাভাবিক ফিল্ম পদ্ধতিও লেখক আমাদের উপহার দিয়েছেন। তৎকালীন জনগণ বৌদ্ধ ধর্মালম্বী হলেও তাদের মধ্যে বেশ কিছু কাল্পনিক দেবদেবীর পূজা প্রচলিত আছে। লেখক এ জাতীয় সাতটি পূজার-পাণ্ডপূজা, ভূতপূজা, চুয়ুলাপূজা, মিতিলি পূজা, শম্বীপূজা, কে পূজা ও বুরগারা-সর্পিন্ড বর্ণনা শেষে তাদের আচারিত বৌদ্ধ ধর্মীয় অনুষ্ঠানের বর্ণনা দিয়েছেন। এ অধ্যায়টি আলোকনা শেষ করা হয়েছে তৎকালীন বাণ্যময় - বাঁশি, বেলা প্রভৃতি - এবং সংগীতের পরিচিতি প্রদানের মাধ্যমে।

তৎকালীন জীবনচর্যার পরিচিতি দানের পর বীরকুমার তৎকালীন ‘পহরিন্ট’ অংশে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন। ‘দৈন্যক বা তৎকালীন সুদীর্ঘকাল পাশাপাশি বাস করে চাকরা বা অপর কোন জনগোষ্ঠীর বা জাতির সঙ্গে মিশে যেতে পারেনি। তাদের কৃষ্টি, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি তাদেরকে বরাবরই পৃথক করে রেখেছে।’

এতে কয়েকটি চিত্র সংযোজিত হয়েছে। যেমন- তৎকালীন অলংকার রাখার কুড়ি ও আদি অলংকার, স্বর্গীয় পোষাক, অলংকারসম্বন্ধিত তৎকালীন কিশোরী, তৎকালীন আলম (ভিক্টোরিয়ান ঝুঁক), তৎকালীন বয়নরত তৎকালীন রমণী, নৃত্যরত তৎকালীন কিশোরী এবং পৃথিবী তৎকালীন রমণী চিত্রগুলো গ্রন্থের মর্যাদা বৃদ্ধি করেছে।

শ্রীবীর কুমার তৎকালীন যদি তৎকালীন জাতি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করে একটি বৃহত্তরতম গ্রন্থ বসতাবীদের উপহার দেন তাহলে আমাদের সন্তুষ্টিচর্চা ইতিহাসে একটি মাইলকলক সংযোজিত হবে। আমরা সেই সুদিনের অপেক্ষায় থাকব।

আহ্বান

- শ্রীমতি পারমিতা তৎকালীন

পার্বত্য চট্টগ্রামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এলাকাটি ক্ষুদ্র জাতিসত্তার মধ্যে তৎকালীন জাতি একটি তৎকালীন ঐতিহ্য, ভাষা, কৃষ্টি অন্যান্য জাতিসত্তা থেকে সম্পূর্ণ আলাদা এবং বৈচিত্র্যপূর্ণ। অন্যান্য জাতিসত্তার মত তৎকালীনদেরও রয়েছে রূপ কথা, প্রবাদ প্রবচন, উপদেশ মূলক পদ্য যেগুলো মূলতঃ তৎকালীনদের কাছে পছন্দ নায়েই সর্বাধিক প্রচলিত।

তৎকালীন সমাজে কোন লোককে যদি উপকার করতে গিয়েও ভাল কিছু না হয়ে বাতাপ কিছু হয়ে যায় তবে নিম্নোক্ত গল্পটির উপমা দেওয়া হবে থাকে। গল্পটি তরু করা থাক -

নিতিহ্যের পছন্দ

সে অনেক দিন আগের কথা। নিতিহ্য নামে এক তৎকালীন লোক ছিল। সে ছিল ভীষণ আলসে। তাই স্বভাবতঃ সে ছিল অত্যন্ত গরীব। সামর্থ্য বলতে তার কিছুই ছিল না। “দিনে আমি দিনে খাই” এ অবস্থা। বড়ই কষ্টে সে দিনান্তিপাত করত। তার এ দুর্ভাবস্থা দেখে বা লক্ষীর বন কেঁদে উঠল। ভাবলেন নিতিহ্যের জন্য কিছু একটা করতে হবে। যাতে সে সুখে দিনান্তিপাত করতে পারে। এ মনোভাব নিয়ে মালঞ্চী একদিন অগভীর পাহাড়ে গিয়ে নিতিহ্যের কাছে উপস্থিত হয়ে আশ্রয় প্রার্থনা করলেন এক রাতের জন্য। নিতিহ্য গরীব হলেও মনটা ভাল ছিল। তাই আশ্রয় স্বীকারী হল আলসে নিতিহ্য।

রাত্রে নিতিহ্য ও মালঞ্চী দুজনে গল্পলেন মজাং করে। মালঞ্চী নিতিহ্যের অলসতা নিয়ে হাসির ছলে সাথে নিতিহ্যের হাসির গিট দিলেন। [তখনকার দিনে নারী পুরুষের চুলে একত্রে গিট পড়লে বিয়ে হয়ে যেতো] সকালে ঘুম থেকে উঠতে গিয়ে নিতিহ্য দেখে আশ্রিতা লক্ষীর চুলের সাথে তার চুল গিট লেগে গেছে। নিতিহ্য চুল ছড়াবার চেষ্টা করলে মালঞ্চী বললেন “খোদার ইচ্ছায় তোমার আমার অলসতা দুজনের সাজা (বিয়ে) হয়ে গেল” এভাবে মালঞ্চীর মাঝে নিতিহ্যের সংসার তরু হল।

অত্যন্ত পরিপূর করে মালঞ্চী ও নিতিহ্য একটা ছুম কেটে খান রোপন করল। একদিন মালঞ্চী ছুমে গিয়ে দেখলেন সমস্ত ছুমে অলসতা। মালঞ্চী আশ্চর্যতরো ফুলে ঘূষের এককোণে নিয়ে একটা পাখরচাপা দিলেন। সমস্ত ছুম সাক হয়ে গেল।

‘পহর জাজাল’ প্রকাশনা পর্বদ

নিতিহ্যা একদিন ছুঁ দেখে গেল। ছুঁতে যেভাবে সময় হঠাৎ তখনই গেল যে যেন কঁসছে কঁস কঁস। নিতিহ্যা অস্বস্তি হয়ে বলে আত্ম আত্ম ছুঁতে কে কঁসে। এরনি ভাবতে ভাবতে নৌচল আপাতা চাপা দেওয়া পাখরটোর কাছে। পাখরটা উন্টিয়ে দেখে আপাতাচলো কঁসছে। সে তৎক্ষণাৎ পাখরটা সরিয়ে দিল। আবার সময় ছুঁ আপাতাচল জ্বরে গেল।

হাতীতে এসে নিতিহ্যা ক্রীকে শব্দ শুলে বলল। হালকী চলে বললেন, এটি করেছো তুমি। আপাতা পত্রিকার করে আহি পাখর চাপা মিলায় আর তুমি পাখরটা সরিয়ে দিলে। হালকী তত্ক্ষণাত্ ছুঁতে গিয়ে আপাতাচলকে পুনরায় পাখর চাপা দিয়ে আসলেন। নিতিহ্যাকে বার বার সাবধান করে মিলেন যেন পাখরটা না সরায়। ছুঁতে আবার সাক হয়ে গেল।

হালকীর স্পর্শে নিতিহ্যার ছুঁ ধানে ধানে চলে গেল। এই মাত্র যে পাকাধান কাটল কিছুক্ষণ পর সেগুলোই আবার পাক ধানে পরিণত হয়ে যায়। আর কলে নিতিহ্যা ধান কেটে কল পাশেবসা। ধান কাটা আর ফুরাই না। এদিকে বিদ্যুৎ চিহ্ন সঞ্চারিত/বৈদ্যুতিক। এসে গেল। গ্রামের লোকেরা সবাই মলে মলে বিদ্যুৎ টংসেবে চিহ্নময়ম মনতো মনোমুখী মেলায় যাচ্ছে। হাতীর সময় চিহ্নকাত দিয়ে নিতিহ্যাকে ডাক দিয়ে বললে, ওবে নিতিহ্যা। বিদ্যুৎ টংসেবে যাবে না। নিতিহ্যাও বলা উই করে বলে ধান কাটা না ফুরালে কেমনে যাবে। এদিকে ধান তো কাটিলেও আবার কিছু ধান পড়াচ্ছে।

সবাই বিদ্যুৎ টংসেবে যাচ্ছে অথচ নিতিহ্যা যেতে পরেছেন। তাই তার ভীষণ রাগ হলো ধানগুলোই টংসে। তাই একদিন রোলে যেলে সে ‘চাউটা’ [কাউ] নিয়ে গেল এক বাড়ি [চাউকানো] ধান চড়াচলোর উপর। পল পল করতে করতে হাতীতে এসে দেখে বউ তার ছুঁতে কুই কুই করে। রপের হাতা আরও বেড়ে গেল। নিতিহ্যা হাতাচ হয়ে বলল, আবার ছুঁ বীহালে। বৌ বলে, ‘তুমিইতো মেরেছো আমাকে। মারে ছোট্ট একবারে ছুঁ।’ নিতিহ্যা অস্বস্তি হয়ে বলল, কখন যাবলাম। বৌর কাছে গিয়ে দেখে সাজ শরীরে হাড়ির আঘাতের চিহ্ন। নিতিহ্যা ক্রীখন অস্বস্তি হয়ে হালকী তখন বিজ্ঞপিত শুলে বলেন। আরও বলেন, নিতিহ্যা যে ধানে আঘাত করেছে তা হালকীর শরীরে লেগেছে। কারণ সে আঘাত লাগে বান হালকী হয়। হালকী বললেন, ‘তোমাকে ভাল করতে চাইলাম অথচ তুমি আমাকে রাগিয়ে পড়লে না।’ হালকী চলে গেলে নিতিহ্যা আপাত পূর্বের অবস্থায় ফিরে গেল। কখন যেতে উল্লস সমাজে কারণ ভাল করতে গিয়ে ভাল না হলে দল্য হতো—

‘নিতিহ্যারে প-অম করা ভাল, প অম না উল।’ বলতে গেল এটা অক্ষর্য। প্রথমে পত্রিত হয়,

এমনি পত্র পত্র প্রবাসের জন্য এমনি ছোট ছোট পত্র থেকে। যেসব পত্র আমাদের সমাজের অনেক অসংলগ্নি, অনেক অমানবিকতা কিংবা অনেক হাস্যকর কিছু ফুলে ধরে। বা আদর্শ ভাষণ : ফুলে যেতে এসেছি। অথচ এসব পত্র থেকেই আমরা সমাজের অসংলগ্নি যেমন জেফরিন অসংলগ্নি সূরীকরণের উপায় এবং অমানবিকতার পরিবর্তে মানবিকতা বিকাশের উপায়ও খুঁজ নিতে পারি। পার্বত্য চট্টগ্রামের মানুষগুলো সমাজের অসংলগ্নি অসংলগ্নি প্রত্যয়ে প্রভাবিত হয় এসব উপদেশ দলক পত্র হাতিয়ে ফেলতে যাচ্ছে। যা কোন জাতির জন্যই সুফল হয়ে আনতে পারে না। ইলানিং কিছু কিছু লেখক (বাদ্যালী) পার্বত্য চট্টগ্রামের হাতিয়ে হাতেরা স্বপকতা নিয়ে বই বের করছেন। অথচ সেটা পার্বত্য চট্টগ্রামের লেখকদেরই করা উচিত ছিল এবং তাঁরাই স্বপকতায় প্রকৃত সমর্থ কুটীরে ফুলাতে সমর্থ হতেন।

অবিহ্য প্রবাসের জন্য, হাতাতে বলা নিজেদের ঐতিহ্যমণ্ডিত স্বপকতা, প্রবাস প্রবাস, উপদেশ দলক পত্রগুলো পঠকের কাছে গ্রহণযোগ্য করার মানসে পার্বত্য চট্টগ্রামের লেখকগণই এগিয়ে আসুক স্বপকতা লিখতে - এ আবার অস্তিত্বিক আধুনিক

বৌ বলে-“হাতে বাবারটা কি ভরকারী নিয়ে বাবে?” কবচে কলচে কলচে (কুড়ি) আর মা-টা নিয়ে চুকে যায় ঘরের পাশে পোড়া ভাঙ্গল ভরকারী খুজতে। কিছুক্ষণ পর এক কাঠা পড়াপড়া নিয়ে ফিরে আসে। হাতে এক প্রকার পোনল হয়ে গেছে। বীড়েন একমুঠে চেয়ে থাকে-বৌয়ের দিকে, কি অমানুষিক পরিশ্রম! কষ্টে কপালের বতীরভাবে তাঁক পড়ে। এ বিধময়ীন শ্রম, কষ্ট থেকে বেহাশ পাবার কোন পর ভাব চেয়ে আসে না। এ অভাবের ও কষ্টের জীবনটাকে মাঝামাঝি, এমন মাঝে মাঝে অবশীন মনে হয়। তবুও যেন একটা সুখের আশা জীবনে সর্বকিন্তু হয়ে যেতে হয়। কতকাল পেরিয়ে যায়-তবু আশা পূর্ণ হয় না। কোন বারই ঘুমে কলানো ধান, কলা হলুদ দিয়ে সারাটা বছর সুখে স্বাস্থ্যে কাটেনি। বিশেষ করে বর্ষাকাল ও জারমাসটা খুব টানা পোকনের মধ্যে কাটে।

তিনদিন পর দেখে গেল-বৌয়ের হিসহিসের গরু বাবে বাড়নি। ছোট ভাইসহ তিনজনে দুদিনে ঘুমে আড়াআড়াটা শেষ করেছে। কোন কাজ ছাড়া একদিন জিজ্ঞাসা। বীড়েন যায় বাজারে। মধ্যাহ্নে একদিন বাজারে নিয়ে একসপ্তাহের চাল চাল লবণ তেল যা কিছু পাশে কিনে আনতে হয়। পরদিন আবার ঘুমে তার বীড়েন, বৌ, ছোট ভাই বীড়েন। দু-জাইয়ে কলা চাবা রেশম করে তার বৌ ছুঁটা, সীম, কিল্লা পটল, কুমড়া মাছের অনেক শাকসবজির বীজ লাগায়। ঘুমে এ শাকসবজির বীজগুলো ভালোভাবে জলবেল বছরে অনেকটা সময় অধিকারকারির সময়টা হয় না।

কলার চাবা পড়ে কলানো শেষ হয় পায় মিনের মাথায়। বিদুর পর হলুদ ও ধান চোপন করা হবে। বৌ চারদিন ঘবে ঘুমে বাড়নি। বিদুটা মায় আন তিনদিন বাকী। বাড়িতে চুড়ুপর্ণ পরিভার করা, ঘর হাল। কল বিছানা পর খোজ সব সেয়ে মিথোয়ে চারদিনে ঘুমে না পালেও বড়ির কাজগুলো নিয়ে খুব ব্যস্ত থাকতে হয়েছে বৌ-কে। তারপরও কিছু উপসেবে প্রস্তুতিটা এক প্রকার শেষ করতে পেরে মনটা খুবসুখে লাগতে। এই মায় কানের বাপুটা শেষ করে বসেছে, মাথা বাক (মাথার বন্ধনী)। ও নিয়ে খবর এর মাঝের সুখগুলো পরিত্যক্ত আছে। বীড়েন পাড়ার কোলাও আচ্ছা দিতে গেছে। বীড়েন তার সুইবার করে ধুপ করে তবে কি বেন ভাবছে। ইহতো ভবিষ্যতের অনেক যন্ত্র। যন্ত্র ব্যস্তব্যস্তন হবার আশা নিরাশার লুপতে লুপতে হোথ মুকে আসে। আবার না টা বেড়ে সজেক হতে চেষ্টা করে। একবার কয়েক বার কপাল পর ডাকলিয়ে উঠে-“জা-বী খুব পাচ্ছে, খাবার বেঁচে করো।” খালি বাক টার সুখগুলো থাকতে থাকতে জবী সাকু দেয়-“জোর দালা কোয়ার একটা ভাত দেয়।”

- ডাকতে হবে না। ওর বাবারটা পেয়ে গেছে মাথ।

- জল ভরকারী বে, একসামে খেলে চাল হয়।

-আমি ডাকতে পারবো না মাঝে কলা।

- মা খুদিয়েছে।

বীড়েন আর কথা বলে না। শরীরটা খুব ক্লান্ত মনে হচ্ছে। খুদটা খুব বেশী আসতে চাইছে। বিছানা থেকে উঠতে ছোট্টও ইচ্ছে করছেন। বৌ খালি কব-এর কয়েকটা সুখা পাকায় কিছু না বলে। এর পর বীড়েনকে ডাক দেয়-সতে। এ-ই মাংস।

সাকু ন পেয়ে হসকাবটে একপাশে বেতে সোজা চলে যায় বীড়েনের খুদেকার কল। কলাচাল দালাবোটা শেষ করার জন্য আচ্ছ একটা বেশী পরিশ্রম করতে হয়েছে, তাই বীড়েন ক্লান্ত-বুড়তে পারে ভাবী। বীড়েনের কাঁধে হাত বেখে কীকিয়ে থাকে-“মাংস। এ-ই মাংস।”

বীড়েন কিছুটা বিরক্ত সুখে সাকু দেয়-“জা-হা। কবচ বেতে দিলে পাত কো। বড়তো খুদে মাথ।”

- খাবার পাতে তুলতেছি কো। জামি। আমবা খুজবে খেয়ে মিই। হালু ঘরের দিক চলে যায় বৌ। বীড়েন কিছুক্ষণ পর বিছানা হাত উঠে এসে খেতে বসে। তারপর খাবার সব বীড়েনও এসে খেতে বসে পড়ে। একসামে ডাকতে বাবাখটা শেষ করে, নিদ্রা ঘের কোলে যায় সবাই। অনেক পুছপুছ হতেও শেষ হয় একটি রাত। আচ্ছ আলারী কাল বাজারে সেতার জন্য কলা পোঁপে। বদল হতে আনতে হবে বীড়েন আর ছোট ভাই। দুদিন পর বিদু। অবশ্য মধ্যাহ্নে চেয়ে এ পড়াহের বেশী টাকার প্রয়োজন। বৌ সেয়ে কল্য সুখ জললে লাকরি (জুলানি ওঠে) আনতে।

জীবনে কঠোর সুখকে ইচ্ছে করতও সাহসে আল যায় না এবং আসেও না। কিছু অনেক আশা আকাংখা ছেড়ে হঠাৎ ঘুমে বিপদগুলো এসে হাজির হয়। কোন মুহুর্তে অপ্রত্যাশিত বিপদের কারন উৎপেতে থাকে অসিকেন জন্যও ভেঙে টের পায় না। জেন্দ সকালে সামান্য খাবার খেয়ে মিঠের কলাবাগানের দিকে পাহাড় উঠতে থাকে দুই ভাই। বীড়েনের কাঁধে একজোড়া কুড়ি-নে পোঁপে বেবে। বীড়েনের কাঁধে চারহাতি বানেশ লাঠি। লাঠির দু'পাশে কলা কুন্ডিয়ে নেবে। পাহাড় ঘেয়ে উঠতে উঠতে বিদুর বড়ের একটি হিসাব পূর্ণ চাইয়ে কয়ে ফেনে, তারপর বীড়েন ছোট ভাইকে জিজ্ঞাস করে-

‘শব্দ জাভাল’ প্রকাশনা পর্বন

ধৰ্ম্মভি ও উচ্চতৰ সাহিত্য এবং সংস্কৃতিৰ বিপুল

1997-1998

Abstract

[illegible][illegible][illegible][illegible]

কাহিনী, বিশেষ করে কাব্যময় ধনপুষ্টি কাহিনী। এ কাহিনী মূলত প্রেমের উপাখ্যান। প্রেমবাসীরা যুম তুলে সারাদিন বসে থাকে, গিগেলি চারপাশে ঘান তলে ভ্রমর দিয়ে। যখন বাঁকের বিশেষ কোন কথা, পুর ভাসের ফসকে স্পর্শ করে বাঁকা নেয়, তখন স্রোতারা আকোপুট হয়ে ই-হো-হো, ই-হো-হো হয়ে উল্লাসিত আনন্দ ধ্বনি দেয়, ঘিলা বেলা এবং গিগেলি গীত প্রভৃতি লোকসের কর্মস্বত্বতার এক ঘেঁষেই কাটিয়ে এনে যেত যিনোদনের অপূর্ব স্বপ্ন। তবে শরতাকালে এ গীত ও বেলা হয় না বললেই চলে। শরতাকালের দুবেক সুবতী কিলের কিশোরীরা দায় পড়তেন। বরো আরোজন করা হয় সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা। সাংস্কৃতিক সন্ধ্যায় চলে জাতীয় নৃত্য, গান, বাজানো হয় বাঁশি, হোলং, চুড়ু ইত্যাদি।

বিদ্যুৎকে ঘিরে তত্ত্বসাময়ের রয়েছে সাহিত্য কর্মের বিশাল জাহাজ। বিদ্যুৎকে ঘিরে অনেক লিখছেন অনেক কবিতা, গদ্য, গান, ছোট গল্প, প্রবন্ধ আরও কত কী। বিদ্যুৎকে কেন্দ্র করে সাহিত্যের এ বিপুল সৃষ্টির পথ ধরে তত্ত্বসাময় সঙ্কটময়না সঞ্জন সন্ধ্যায় পথ করে কতক বছর ধরে প্রকাশ করেছে বিভিন্ন প্রকাশনা।

বিদ্যুৎ সাথে আর একটা দিনকে তত্ত্বসাময় পালন করে থাকে, তা হলো নববর্ষ। এ দিনকে তারা প্রার্থনায় দিন হিসেবে পালন করে থাকে। এ দিনে আকাশে বৃষ্টি বর্ণিতা পরিমার্জিত সকলে বিভিন্ন পানীয় বস্তু নিয়ে বিহরে মাঠ। বিকাশে আরও হয় ধর্মনিষ্ঠান, সকলে পক্ষনীলে অধিষ্ঠিত হয়ে ধর্মীয় বাণী প্রবণ করে এবং প্রার্থনা করে নতুন বছরটা ভাল সুখের হয়, ক্ষেতে ভাল ফলন ফলে, বিশ্ববৃত্তে শান্তি বিস্তার করে।

শেষে তত্ত্বসাময় তাদের নিজস্ব সংস্কৃতিতে সংরক্ষণ ও লালন পালন করে উন্নতির পথে ধাবিত করবে এই আশা ব্যক্ত করি এবং সাংস্কৃতিক বহু কর্মসমূহের আধার বিদ্যুৎ হয়ে উঠুক অমর এ প্রার্থনা করি।

তনুচংগ্যাদের রাষ্ট্রভাষা চর্চা ও একটি প্রস্তাবনা

— কর্মময় তনুচংগ্যা

চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলাদেশে যে সকল আদিবাসী জনগোষ্ঠী আছে-তনুচংগ্যা তাদের একটি। বৃহত্তর পার্বত্য চট্টগ্রামে (গিলেমাটি ও বাখরাবান জেলায়)। চট্টগ্রাম জেলার রাঙ্গুনিয়া থানাধীন, হুইসগাওলি, সাদিতগাওলি এলাকায়, কক্সবাজার জেলার উখিয়া, টেকনাফ ইত্যাদি অঞ্চলে তনুচংগ্যাদের বসবাস রয়েছে। অন্যান্য আদিবাসী জনগোষ্ঠীর মতো তনুচংগ্যাদের ও রয়েছে নিজস্ব ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি।

পার্বত্য চট্টগ্রামে আদিবাসী জনগণের মধ্যে তনুচংগ্যা যার রাষ্ট্রভাষা খুব সন্তোষে বুঝতে পারে এবং বলতে পারে। তার কারণ অন্যান্য জনগণের মতো তনুচংগ্যাদের ভাষার সাথে বাংলা ভাষার কিছুটা মিল রয়েছে। ফলে তনুচংগ্যাদের কথাবার্তার প্রচুর বাংলা লক্ষ্য করা যায়, এরা ভাষা সাহিত্য চর্চায় নিজ লিপি চাইতে বাংলা লিপি বেশি ব্যবহার করেন। তাদের ভাষাটা বাংলা অপভ্রংশ রূপ বললেও তা অস্বীকার্য হবে না। বেন-

বাংলা	তনুচংগ্যা
১। আমি যাব/যাইব।	মুই যাইব/যেইব,
২। আমরা যাব/যাইব।	আমি যাব/যেবং
৩। আমি বাড়িতে যাই।	মুই যবত যাই/মুই যবত যাতত
৪। আমরা বাড়িতে যাই	আমি যবত যেইব, আমি যবত যেইব।

তনুচংগ্যাদের নিজস্ব ভাষা ও বর্ণমালা থাকা সত্ত্বেও নিজস্ব ভাষা ও কর্মময় কালের চর্চায় মতো করে তারা বাংলা ভাষায় সাহিত্য চর্চা করতেন। অর্থাৎ বাংলা ভাষায় তারা কবিতা, গান, গল্প, প্রবন্ধ, উপন্যাস, নাটক ইত্যাদি রচনা করে আসছেন। এমন সংখ্যা কম হলেও গুরুত্ব মানে কম উল্লেখযোগ্য হবে।

কিন্তু না নিজস্ব স্বাক্ষরভাষা কথা বলতে এবং সাহিত্য চর্চা (লেখালেখি) করতে ইচ্ছে না জালে। তারপরও তনুচংগ্যাদের বাংলা ভাষায় সাহিত্য চর্চা (লেখালেখি) করার এই প্রবণতা কেন আর কখন বিসর্জন দিতে হবে? জানতে পারি।

১. প্রথমেই কথা হলো যে, অন্যান্য জনগণের মতো তনুচংগ্যাদের বাংলা খুব সহজে বুঝতে পারে এবং বলতে পারে কারণ তাদের ভাষা বাংলা সমশ্রেণীয় গুরুত্ব ভারতীয় অর্থ ভাষার অন্তর্ভুক্ত। বিখ্যাত জার্মান ভাষা বিশারদ ড। জি. এ. গ্রীনারসন তার লিখিত- LINGUISTIC SURVEY OF INDIA (Calcutta 1903) নামক বিখ্যাত গ্রন্থে তিনি এই অঞ্চলে সকল আদিবাসী জনগণের ভাষা, বর্ণমালা ও সংস্কৃতি পরিচিতি লিপিবদ্ধ করেছেন। ইহাতে তিনি এরূপভাবে তনুচংগ্যা ও চাকমাদের ভাষাকে Indo-Aryan (ভারতীয় আদি ভাষাভূক্ত) চিহ্নিত করেছেন।

‘পদ্ম জাদাল’ প্রকাশনা পর্বস

‘স্বাগতম’ নব বৈশাখ

— বি, এন, তত্বজ্ঞা, কাঠালতলী
কাঙাই, বাসাবাটি

হে নব বৈশাখ

এসেছো তুমি কর্মের প্রেরণা যুগিয়ে ।

সুস্থ ঘুমন্ত তরু-সত্যকে তরুতাজা সজীব করে দিতে,

তোমার আগমনে, নব জাগরণে ডরে যায় জগতে ।

উৎসাহে আনন্দে মেতে উঠে ধরণীর সকলেই,

সাগর পাহাড় কিংবা ক্ষর অঞ্চলে

হে নব বৈশাখ—

তুমি এলেই গেছে যাই নব জীবন ও যৌবন ।

করিতে চাই সকলেই তোমার পদতলে সমর্পণ ।

তুমি এসো সুখের বানী নিয়ে,

তুমি এসো সফলতার কর্ম নিয়ে ।

হে নব বৈশাখ

তোমাকে — স্বাগতম স্বাগতম

শিক্ষার প্রতি

— সখীরন তত্বজ্ঞা

কাঠালতলী, বড়ইছড়ি ।

হে শিক্ষা তুমি একবার

চলে এসো মোদের জীবনে

তুমি জাগিয়ে দাও; জাগিয়ে তোলে,

ভাবিয়ে দাও; ভাবিয়ে তোলে,

মোদের সুস্থ নবীন প্রাণে ।

তুমি অনন্ত শিক্ষারি মহা প্রাণ,

কতু ভুলো না

যোরা যে নবীন প্রাণ

সামনে মোদের আসুছে কঠিন আগামী,

মোদের নবীন প্রাণে

তুমি শক্তি, তুমি আলোক

তুমিই মোদের অন্তর্যামী ।

তুমি ভেঙে দাও

মোদের আঁড়ি, ধূস্র লোকাচার,

গড়ে দাও

নতুন ঠিকানা, নতুন জীবনচার ।

দিশ্রোস্ত্র অস্তি সূত্র

জাতির নবীন মোরা

সদা পাই যেন তোমারই সাজা,

নবীনের কানে কানে

নতুনের সুবে-সুবে

তুমি শোনাও নতুন গান,

বিভাজ জনপদে নবীনের তরে

ঘোষণা কর তোমারই ঐক্যপ্রান ।

মোদের প্রতি নবীনের প্রাণে

তুমি গজাও তোমারই বীজদল

তুমি যে সারা বিশ্বের

সকল জাতির মেরুদণ্ড

‘পহর জাফান’ প্রকাশনা পর্বদ

বিষু মানে

-উজ্জ্বল তনুচণ্ডীয়া

রাজহুলী, রাসমাটি

বিষুমানে মুকু পাখির ন্যায়

স্বপনীর আকাশে ঘুরে বেড়ানোর উল্লাস।

বিষুমানে, নব আনন্দের ছোঁয়ায়

উজ্জাল ভরসে ভেসে উঠা ভারসাম্যের সুর।

বিষুমানে, পূর্ণিমা জ্যোৎস্নার আলোতে

মৃদু হাওয়ায় সুগন্ধি ফুলের সুবাস,

বিষুমানে, সীমাহীন আবেগ নিয়ে

ভরুণ-ভরুণীর হৃদয়ে আনন্দের আঘাটিকার,

বিষুমানে, গোধূলীর উদভাসিত কর্ণে

জ্যেষ্ঠে উঠা সোনালি দিনের রূপকথা,

বিষুমানে, অতীতের নুতনুতি মুখে

উল্লাসিত মনে সামনে অযাযাত্রার প্রতিজ্ঞা

বিষুমানে, হিংসা, বিবেক ফুলে

ঐক্যের মোহনায় একতাল হওয়ার প্রয়াস,

বিষুমানে, পুরনো বিনায়েতের বার্তায়

সুচিত হৃদয়ের আরেক নতুন অধ্যায়

আবারও বিষু

-ব্রজা কাকদা

ব্রেইল, দামরবান।

বিষু তুমি আবারো এসেছো,
ষড়ঋতু পার করে রত্নিন ধরায়
প্রতিদিনের পূর্বদিশতে রক্তিম উদীয়মান সূর্যে-
আর পশ্চিমাকাশের গোখলি আলোর ন্যায়।
বিনায় জানিয়ে বসন্তকে গ্রীষ্মের নবসূচনায়
হৃদয়ের গভীরে উৎসবের পরিপূর্ণতায়।

বিষু তুমি আবারো এসেছো,
প্রকৃতিকে রূপে অপরূপ করতে-
আপন সাফল্যের মহিমায়।
তুমি আবারো এসেছো,
প্রকৃতিকে রূপে অপরূপ করতে-
আপন সাফল্যের মহিমায়।

তুমি আবারো এসেছো,
হাজার লোকের কুয়াশাঙ্কল রাত কাটিয়ে
ভোরের শিশির সিক্ত ঘাসের আচ্ছিনায়।

তুমি আবারো এসেছো,
অন্ধকারাঙ্কল অপ্রাণিককে
আলোর পাথে ধাবিত করতে
এক অসীম আকাশের সীমানার।

অনন্তক দিনে সব

‘পহর জাভাল’ প্রকাশনা পর্বদ

স্মৃতি

- পাচেল তনুচণ্ডা
সরযোদীয়া, কলকাতা

যেহে আমা পুরানো সে দিন
হুগো হাওয়া অতীত স্মৃতি
মনে জাগে আজ বার বার
সে কথা স্মরণে এলে হয়
অঁচি কেন করে যে আমার
ডেকেছিলে বিধু বলে তুমি,
জালোহাসি দিবসে রজনী
পূজোর দেবতা শোনো তবে
আজ কেন মন এতো ভার ।

স্মৃতি আজ হয়েছে স্বপ্ন
অশ্রুর সাগরে ভেসে চলি
ফুটে না কুসুম আর বনে
বাড়ে না নুপুর দুটি পায়
অশ্রুর লিপিকা লিখি আজ
চোখের পাতায় অনিবার ।

বিধু

-চরণ বিকাশ তনুচণ্ডা
সরযোদীয়া, কলকাতা

হে বিধু,
তুমি আসবে বলে
কতনা গ্রহর ভয়ে
অশ্রুভার ছিলায় আমি ।

হে বিধু,
তুমি এসেছো
প্রকৃতির নিয়মে
তব বাংলা সববর্ষের
অনন্দের ব্যর্থী নিয়ে ।

হে বিধু,
এই দিনে এই ক্ষণে
ধনী, গরীব নির্বিশেষে
সকলে মিলে মিশে
কণ না আনন্দ উদ্ভাসে
মেতে উঠি মাতৃভাষার গান
গেয়ে ।

হে বিধু,
আজ তোমাকে বরণ করে
হিংসা, বিষেয় তুলে গিয়ে
কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে
হৃদয় নববর্ষে শপথ দিয়ে
নব লিপিক্তের সূচনা করি ।

‘পদ্ম আঞ্চল’ প্রকাশনা পর্বদ

বিন্যা পোয়াইত্সা

— লগ্ন কুমাৰ ভকত্যা
হাজাৰী, হাজাৰী,

ইককিনা যোন বিন্যা পোয়াইত্সা,
আহুং বই পুই
অ-চ-ল এক যুটান
মুম ঘৰত ইচৰ মাদ্ৰত
গাই গাই ঘৰি।
উই বেল হালক উদেৰ যুদি
ৰাষ্টাৰি পুয়েদি
সহসারান যোন মুম যান্ন আছে
ন-মাদি চুপ চুৰি।
বেলান্ ধককেনে উদিব
যদি ফাদি
সহসারান জাৰিব
হুয়াচি হুয়াচি নাচি নাচি।
কদ বহে কল যোন
মাধা নাৰিধাক
কদ সুৰে নানা পাইসো
চপ চনাবক;
মুইঅ ছক্কে মনসুৰে
উদিন নাচি
মন হুধা কুমাই কইন
উবাণীত মুৰি।

নআ বহু ই দিন নআত

— অজয় ভকত্যা
চট্টাম বিশ্ববিদ্যালয়।

ওই ছেড়ক কি মুম বহে
কেল ন-আ রে উতচে ছিৰে,
বিছানকুন উৰিনান দয়াজন খুলি চাৰে
চাৰ খাত্তা কি বক বক্য পহ।

উটনা মুমকুন
ইয়ান কি বহ ন-পাইত
আতছায়ে ন-আ বহ।
উঠ উঠ যাৰি মুমকুন
ছাৰে বা আমা ঘটান চাহ খাবুন
যি মানুহকুন জগন
কি লাভা ওই জা কামানি পতন।

আ-কি ছেড়ক মুম বহে
নাকি কল্যা তয়ে ৰাগগইনান
কৰা একান কুয়াং বিলি স্যানে-
মে অভিমান ওইনান ইহ বিছানত পুই আগবত

ছিহুই নান জাপি জাপি পুই তেলে
মুম ন-এনান মুম গেলে
গোণে রে পেনবে স্যা
উঠ না যাবি মুমকুন
পুই নজেক ব-পআনান বই।

মে আন্যা ই নআ বহ বিশেষ দিন-ন-আত
অটীত'ৰ ৰাগ-কল ব্যাপ পুই পেলনান হ্যাকনে
মিলি সবক বেগই
কোয় কা উবে ৰাগ নহুই নান
আমা পৰিৱৰ ট-আ যাকে উমুতি খাত্তা-নি পায়
মুমকুন সি জাৰীদবান্নান মাদি গই।

জীবন'ৰ চৰিবার পথ তানত কল উব হাতাবিক
কল মানহাবই অয়
সানে ভুই মে ৰাগগইনান পুই থেবে
সেয়ানদ নয়।

‘পহুৰ জাঙাল’ প্রকাশনা পৰ্বদ

বর মাঅং

- চন্দ্রসেন চন্দ্রসেন্য
বঙ্গোত্তর উচ্চ বিদ্যালয়, কাগাই

পাক্‌র তুর পহর জাভান
জীবনান দোল এক ডর
তরে নিচাইনে ই দুনিয়ান
এক আর আর পহর ।

এগাম জানাং জাভা টেজত
ত কনু দিয়া মা-কাবরে,
এগাম জানাং তারা জান-রে
এগাম তারা গম বুজিরে ।

তুই জনাবে আখা কথা
ই পিত্তিবি মানুষান-রে
যি কখনি গনিনে তারার
চিনিবাক আমা জান-রে ।
ঝারপদ কারা জান পস্তন দেয়াইত,
জান পদে পদে সুখ পদত্‌ নিচাইত

আমি উলং আর মানোইত
আমানে তুই কিরি চাইত,
আমি যান্তে কলোই পারি
মুরামুরি আনদার হাইত ।

চন্দ্রসেন চন্দ্রসেন্য
এব: উচ্চ সেন্সার
ভাল: বড়ইত
উপকরণ: কাগাই
হাসানটি পার্শ্বতা জেলা ।

জাগি উড়ি

-ইব্র বংশ শ্রমণ (কৃক সেন্সার চন্দ্রসেন্য)
রেইত, কামরান ।

আইহু বাপ-জাই মা-বোইন লক
কনে কননা কুস্ত আগি
বাক্কনে মিলি আমা জাত্ততআ
ইক্কনু জাগি তুলি ।
লোগ-পড়া, ধর্ম কর্ম, জ্ঞান বিজ্ঞান শিদি
জনমত মানৈত এই
বাক্কনে মিলি আমা জাত্ততআ
ইক্কনু জাগি তুলি
জাগা পানি বালা গুইল
গম শিকিত নাই আমাত্তন
বাক্ক জিনিট পর ও হংগা গুইল
আমি দি চুগে দিলি, তনি গৌল্লোজো জাগি
তো ক্যা ঘুমত আগি
বাক্কনে মিলি আমা জাত্ততআ
ইক্কনু জাগি তুলি ।
বুগত সাওইত লৈ সবক্‌ কাই
আমি মাইনচেও দোকক্যা
জনমত মানৈত অবং
ই গম জাভালান বাক্কনে মিলি দেলায়বং ।
ছিলক্কে আমাত্তন লৈখোছি সূনা দিন
ছি দিনোই আমা বাক্ক আলা পুন্ন অনো,
আ ঘুমত নয়
পূব কাইতহা রাজা বেলান উড়েতছি
আমা কবাল ফুরেতছি ।

‘পহর জাভান’ একশমা পর্যদ

খুশির দিন

-তাপন তনুচংগা

চাকা বিশ্ববিদ্যালয় (এস. এ. আইনাল)

বছর শেষে আসে আবার

একটা খুশির দিন

মনের আনন্দে কাটাই সবাই

একটা বিহুত দিন।

নানা খানা-দিনার আয়োজন

চলে ঘরে ঘরে

বন্ধু-বান্ধব মিলে সবাই

ঘুরে ঘরে ঘরে

দুঃখ ছানী, ভেদাভেদ ছায়ে

করে সবাই আলিঙ্গন

হাসি-খুশি আনন্দে সবার

উঠে-তড়ে সন

ফিমা খেলা, নামেং খেলা

লগ্না কত কিছু

ছোট বড় মিলে সবাই

দিনটা হলো বিহু।

তঞ্চঙ্গ্যা গান

মিলন কুমার তঞ্চঙ্গ্যা (কবিরাজ)

বালাঘাটা, বামরকন

ও লাবরী সাজিগাড়ি কুরি যন্তে তুই

ভ-লগনে যে নিবেনে মুই-অ বেকংগোই।

আন্তে-আন্তে ঢাশে-ফাশে লিঙ্গোয়া বিনিমর

মন-মহন মানুইত্ পেলে নিবে মনে অর

লায়-লায় তুই কুরি যেবে সাতাইত দিকং গোই।

পুপ মুইনত্ ফুং পাইত জোয়া বিহু ডালগে

পেমে পাম্বা রাগ ফুলফুল লাকা লেগায়ে

মনে কন্তে তুই মুই যেনান জোড়া কুকিল খই।

মনে মনে ভাবিত্ত নিবেনে ন-নিবে

লিঙ্গোয়া ফিরি ইশারা দি হয়ত ভাগিবে।

জু-অ, জু-অ ব বাসেত পাঙ কুরে কুরে

ফমরায় মধুখাতন নানান ফুলে ফুলে

বালুচত আদিবং কড়া কুবং বোয়া।

“পহর জাহাঙ্গীর” প্রকাশনা পর্ষদ

চল্লিচলক

গান

—জানময় সনুচংগ্যা

রাগপড়া, তাসামাটি।

আইসু ভাই বোনলল আমা লাগে

লোবাগড়া শিগিই গোই

পুরান দিন-মাদান ফেলাই

শিক্ষিত উবার চে-চেই (১)

ছড়াই ছড়াই ঘুমে ঘুমে

বেড়াই খালে ন-উব

সং সমাজ্যা মিলিনে

কুমত লেলে গম উব (১)

আইসু আইসু বেয়াককুনে বই-খাদা আদত লোই (১)

সেককনে আমি শিক্ষিত উব

ক-ন দুঃখ ম-ঝাব

এ শিখিবীর দিন মাদান লই-

আমা মনন মিলিব

সেককনে অল মিলার উল্লভ দেশ আইনছ লই।

আইসু আইসু ভাই-বোনলল বেয়াককুনে

বই-খাদা আদত লোই (১)

চুটকী (কথার কথা!)

— লল কুমার তকস্যা

রাগপড়া, তাসামাটি।

- ১। কেবলার স্ত্রী বৃষ্টিতে ভিজে ভিজে বাড়ির পার্শে বেশ কিছুক্ষণ কাজ করছিলেন। এক সময় বামীকে ডেকে “ছড়িবা সে-রেই” বলে হাতা বুজলেন। বামী কেবলা বুঝে দেখে - যেন একটি চলনেসই শাড়ি নিয়ে স্ত্রীকে দিতে যাচ্ছিলেন-স্ত্রী বললেন, “না, না” কেবলা বলে, “এটা শাড়ি নয় কি?” - পরে স্ত্রী মাথার উপর হাত দিয়ে হাতা ধরার ইঙ্গিত দিয়ে বললেন, “শাড়ি নয়-ছড়ি/হাতা।” - এতক্ষণে বুঝাবুঝি হলে দু’জনে বেশ করে হাসলেন- হা-হা-হা-হা।
- ২। টেকস্যাৎ থেকে রাংপামাটির বনভাষের কেয়াতে আসা মাঝ বয়সী এক তকস্যা -মহিলার নাম জানতে চাওয়া হলে তিনি বললেন, “উমাটিং চাঙমা।” যের জিজ্ঞাসা করা হলো, “আপনার পরনে তকস্যা শোষাক, কথাও বলছেন তকস্যা ভাষায়, আবার নামে মসুমমা, পরিচয়ে চাঙমা;- ব্যাপারটা?” -উত্তর আসলো, “না, না-মুই চাঙমা।”
- ৩। মইমডং পাড়ার লোকজন যদ-জুয়া, অনাচর ইত্যাদিতে আচ্ছন্ন ছিল। এক বর্ষ সত্তর ভাঙে যত্তব্য করলেন, “পাড়াটি অংগাশে পরিপূর্ণ হয়ে গেছে। বর্ষ অংশে পরিষ্কার করতে হবে।” - একথা শোনে পরদিন পাড়ার এক লোক কোদাল নিয়ে নিজ বাড়ির চারিপাশ পরিষ্কার করতে লাগল। আর অংশপাশে সবাইকে এ করতে তাগাদা দিচ্ছিল। -“আহ! সত্যবুঝি।”

১৪১০ বাংলা নব বর্ষ (বিশু উৎসব) উপলক্ষ্যে বিভিন্ন উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নরত তনুচংগা ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্যোগে ‘পহুর জাভান’ (আলোকিত পথ) নামে একটি সংকলন প্রথম প্রকাশ হতে যাচ্ছে যেনে আমরা সকলে আনন্দিত। এই উদ্যোগকে আমরা স্বাগত জানাই।



(অজিত কুমার তনুচংগা)
সাধারণ সম্পাদক
তনুচংগা চাকুরীজীবী কল্যাণ সমিতি
বড়ইছড়ি, কাগাই, রাংগামাটি।

(কালীময় তনুচংগা)
সম্পাদক
তনুচংগা চাকুরীজীবী কল্যাণ সমিতি
বড়ইছড়ি, কাগাই, রাংগামাটি।

গাছ লাগান-পরিবেশ বাঁচান
গাছ অর্থনৈতিক উন্নয়নকে সহায়তা করে।

১৪১০ বাংলা নব বর্ষ (বিশু উৎসব) উপলক্ষ্যে উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নরত সকল তনুচংগা ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্যোগে বিশু উপলক্ষ্যে তনুচংগাদের সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকাশনা ‘পহুর জাভান’ ১ম সংখ্যা প্রকাশ করেছে যেনে অত্যন্ত আনন্দ বোধ করছি এবং এই দ্বারা অব্যাহত থাকুক এ কামনা করছি।

(স্বাক্ষর)

নব কুমার তনুচংগা
সম্পাদক

উপজাতীয় কঠোর ব্যবসায়ী ও শ্রোত মানিক কল্যাণ সমিতি
কাউখালী থানা শাখা
মাগড়া, রাংগামাটি পার্বত্য জেলা।

‘পহুর জাভান’ প্রকাশনা পর্বস

উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নরত সকল তরুণী ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্যোগে 'বিশ্ব' উপলক্ষে
প্রকাশিত তরুণী সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকাশনা 'পহর জাভাল' এর প্রকাশ
সার্বিক হোক এবং প্রকাশনার সাথে জড়িত ও অন্যান্য সকল তরুণী জনগোষ্ঠীকে
'বাংলাদেশ তরুণী কল্যাণ সংস্থা' এর পক্ষ হতে জানাই আন্তরিক মৈত্রীময়
প্রভু বিশ্ব ও বাংলা নববর্ষের শুভেচ্ছা।



সম্পাদক

সুদত্ত বিকাশ তরুণী
বাংলাদেশ তরুণী কল্যাণ সংস্থা

সভাপতি

প্রসন্ন কান্তি তরুণী
বাংলাদেশ তরুণী কল্যাণ সংস্থা

'পহর জাভাল' প্রকাশনা পর্বদ



উল্লেখযোগ্য ব্যবহার্য ঐতিহ্যবাহী উল্লেখ্য ব্যাকার বুদ্ধি এবং অলংকার

Good Morning
LAZY COMPUTER